

Copyright © 2018 by Methusalem Verlag, Ahlerstedt
www.**methusalem**-verlag.de
ISB-Nummer 978-3-88755-992-2



PDF-Reproduktion



*Grimmische
Erzählung*

Bibliografische Information
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese
Publikation in Der Deutschen Nationalbibliografie
<http://dnb.d-nb.de>.

Git Brut

Jonathan Meese gewidmet
und Prinzessin Anne Falinski
wenn sie dereinst groß geworden
von

GK

Hänsel klein
ging allein

mutterseelenallein

Diese Reproduktion des Künstlerbuchs als PDF-Datei darf in unveränderter Fassung kopiert werden, wenn die Kopie für eigene Zwecke erfolgt oder kosten- und bedingungslos weitergegeben wird.

Ausdrücklich nicht freigegeben ist die Projektion der Daten zum Zweck der Vorführung, auch nicht im privaten Rahmen, und jegliche andere Zurschaustellung. Das schließt den Ausdruck der Daten, das Erfassen des Monitormildes in irgendeiner Form ein, auch nicht für eigene oder private Zwecke.

Public domain ist einzig die PDF-Datei in ihrer ursprünglichen Version wie auf der Domain www.GKieser.de hinterlegt.

in den Finsterwald

wo die Riesen wohnen

hinein
allein
so klein

1 Männlein

das Kind ist der

Hänsel streut seine Krumen

doch kopfüber frisst das Männlein sie vom Weg weg

weil?

ja weil alle Vögel nicht mehr
sondern schon Hitchcock
man Mann Mann

Das kann ja heiter werden

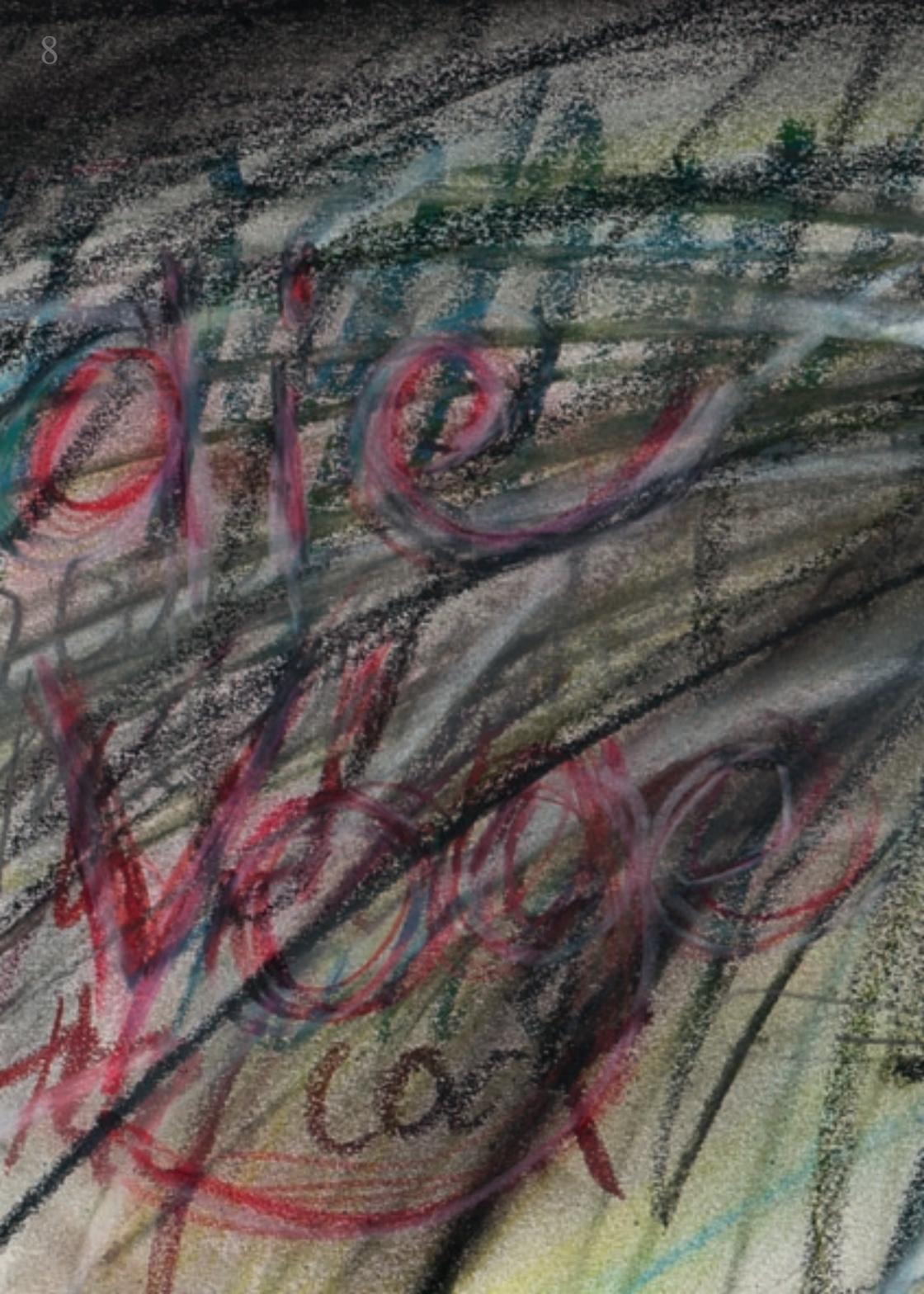
steht im Walde

Narr

XII



Upside down





Hatt ich doch ein Geld

denkt sich das Häusel
oder ein Gärtchen
zum Fisch mit Toast

Kuvsper Knäuschen

trübselig
selbst
nimmer
mehr

ein bisschen Spaß

beim Beeren sammeln

MAMA

Schöne Kind

~~was ist das~~

trunt der Wolf

unterwegs zur großen Mutter
mit den großen die Ohren

Lass mich an deinen roten
Köpfchen schnuppern

Hans wird nimmermehr lernen
wovon Hänschen noch nicht weiß

$e =$ ~~BROT +~~ ~~MC~~
 FISCHER ~~statt SPIELE~~

Kopffüßer
 sehe ich die Welt



ich bin der Fisch des Herrn und
 du bist die Frau
 mit medien **Augen**
 dem taken ist das absegl
 Fisch

STOP
WALKING





LAW

you know?



Doch da
steht
dann

Gebatter

da steht
Gebatter
Tod

Mädchen ohne Hände



viele

mit dem Mädchen ohne
Hände an der Hand

NOT

QUEST

SITUATION

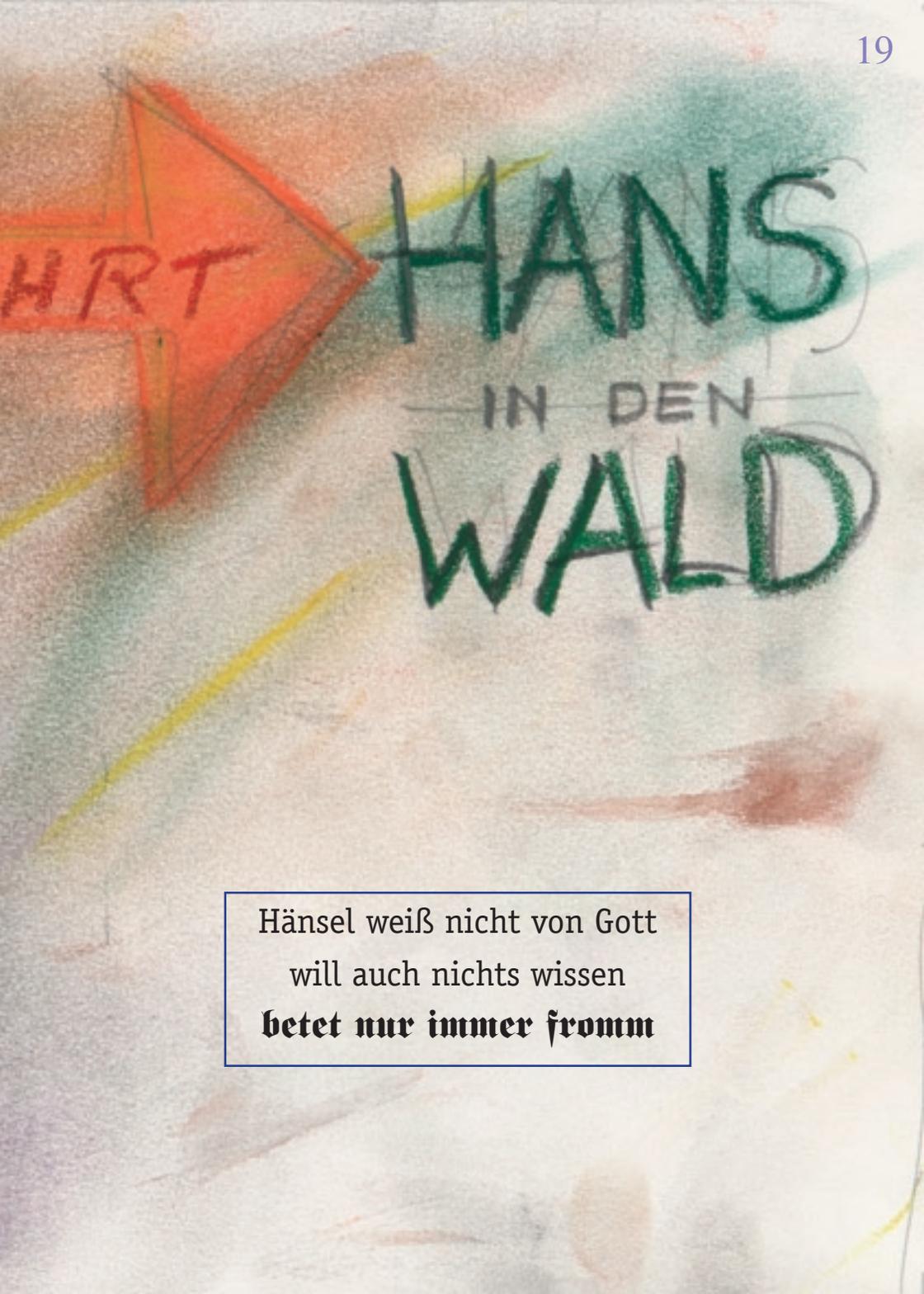
Start der Heldenreise

REISE

der
Schwarze
Mann



FU



HART

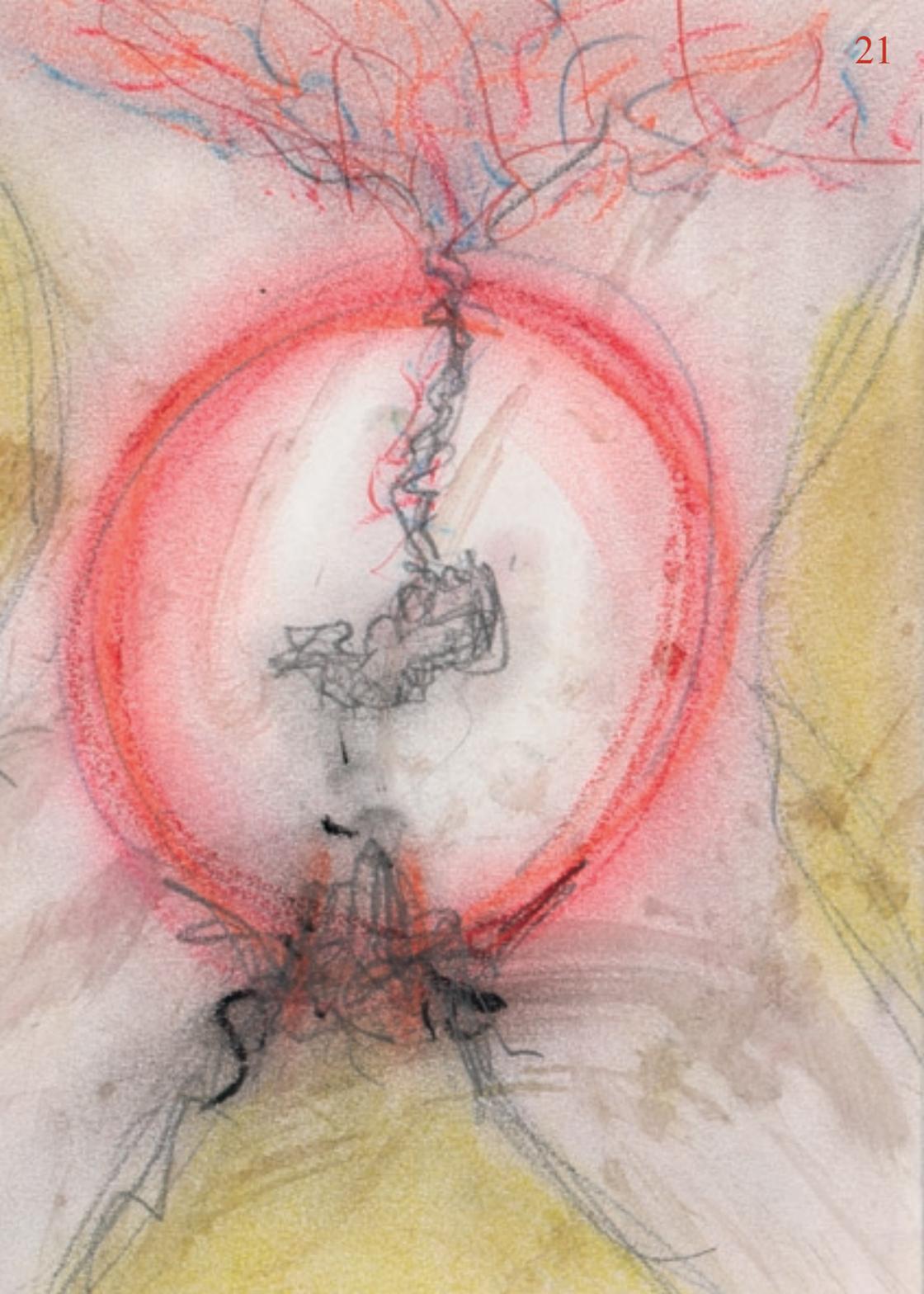
HANS
IN DEN
WALD

Hänsel weiß nicht von Gott
will auch nichts wissen
betet nur immer fromm

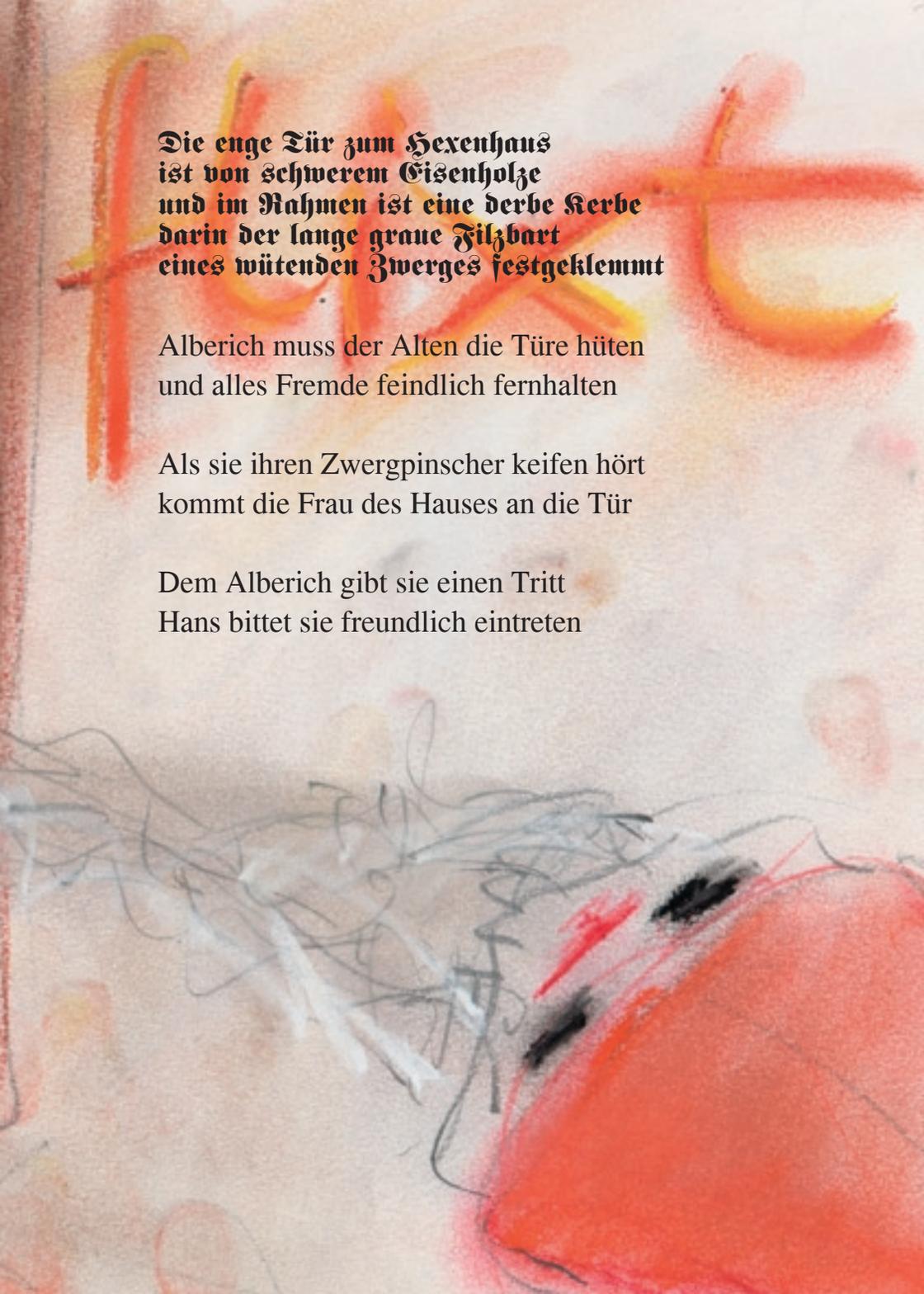
ein Häus.

**Da ist ein Häuschen
von Zuckergewerk
und Mutterkuchen**

saftig und leibhaftig







**Die enge Tür zum Hexenhaus
ist von schwerem Eisenholze
und im Rahmen ist eine derbe Kerbe
darin der lange graue Filzbart
eines wütenden Zwerges festgeklemmt**

Alberich muss der Alten die Türe hüten
und alles Fremde feindlich fernhalten

Als sie ihren Zwergpinscher keifen hört
kommt die Frau des Hauses an die Tür

Dem Alberich gibt sie einen Tritt
Hans bittet sie freundlich eintreten

A * W

X



wake
wake

A



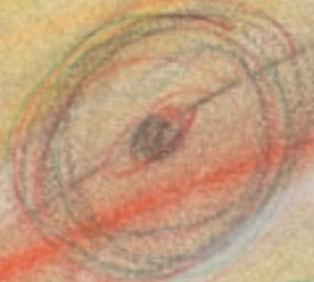
♀



4

dass
zum Zweck

Z * Y P * T B * M * Y * N P * X



UM

golden
what else??

silence



NOX



1400er 1492
Knuwspet
Knuwspet

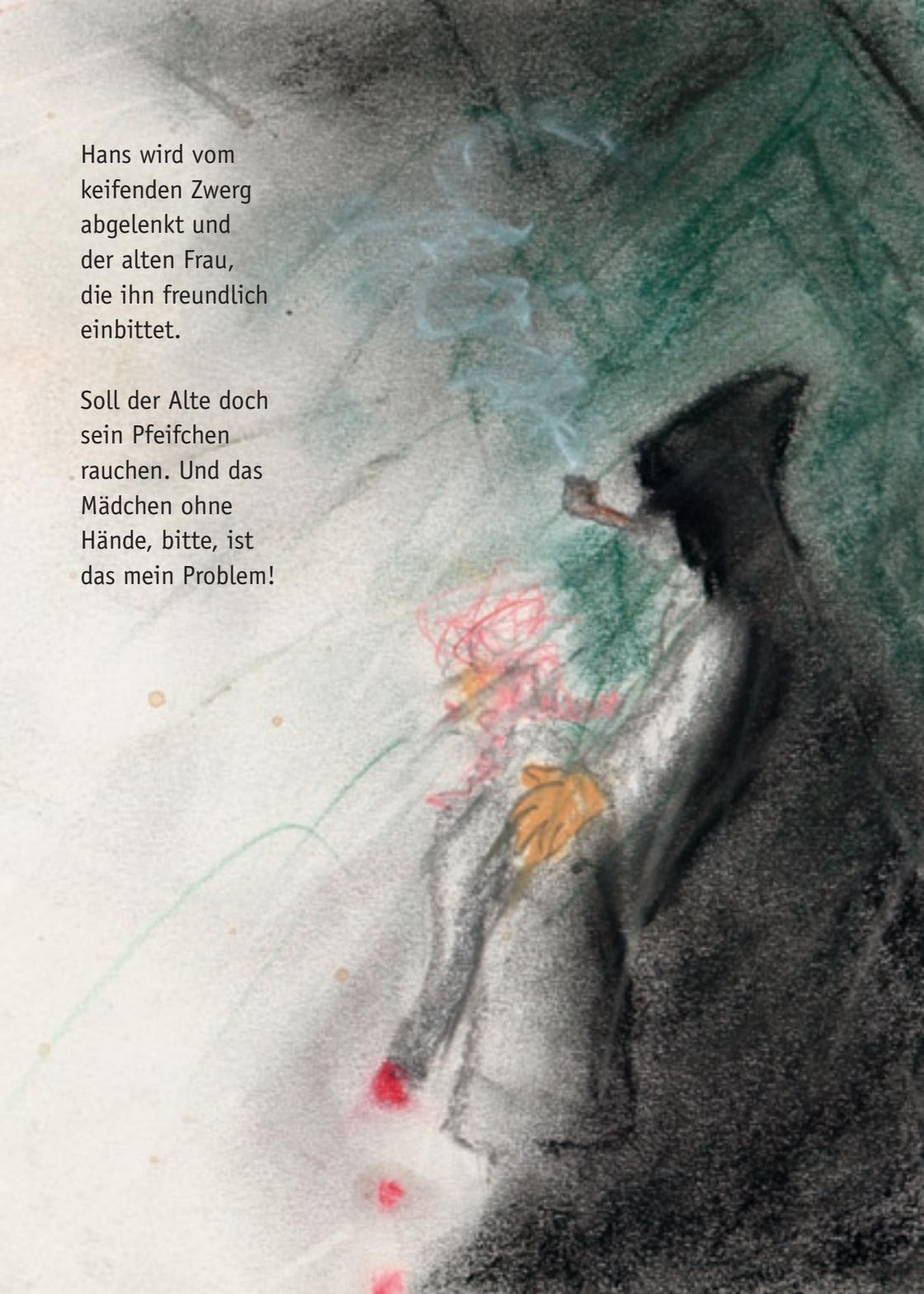
Die Hexe öfnet selbst die Türe.
tritt ein mein Junge

Schmeichelt sie und zwinkert
ihrem Meister zu, der im
Schwarzen Schatten des Waldrauds
mit dem Mädchen ohne Hände
zurückgeblieben ist
Er hat Hänsel zum Knuwperhaus
vorgeschickt, um erst noch
sein Pfeifchen zu rauchen

Des Teufels Grinsen
sieht der Hans nun nimmermehr
und die Tränen des Mädchens
auch nicht

Hans wird vom
keifenden Zwerg
abgelenkt und
der alten Frau,
die ihn freundlich
einbittet.

Soll der Alte doch
sein Pfeifchen
rauchen. Und das
Mädchen ohne
Hände, bitte, ist
das mein Problem!



Als Hans durch die Tür ins Haus tritt,
wirft ihm die Alte ein hartes Bündel
Reisige auf den Buckel und keift:

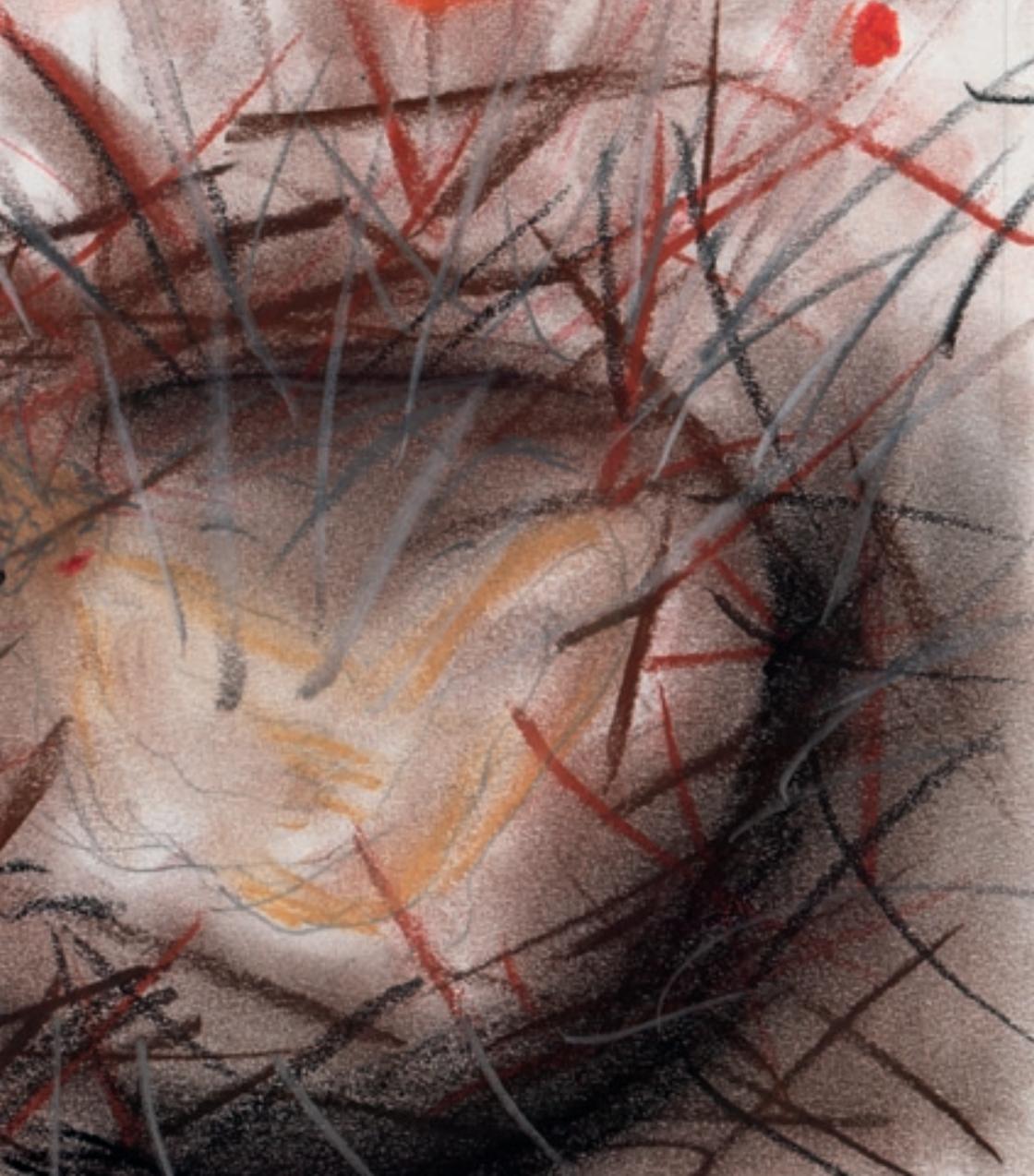
Los, Faulpelz, trag das die Treppe hoch!

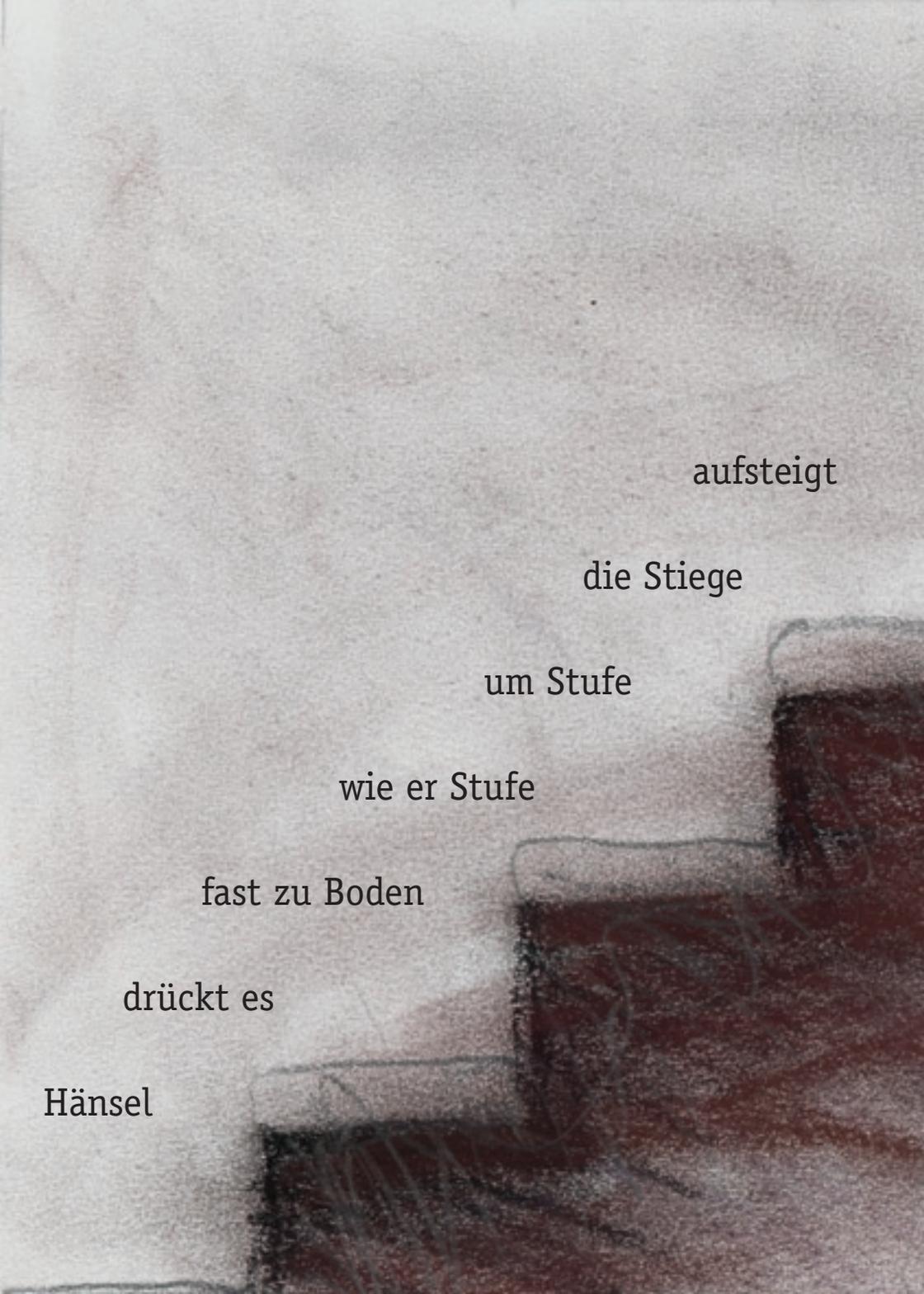
Dann springt sie selbst noch obenauf.

Ich bin zu alt, krächzt sie,
für die vielen Stufen.

Los geht's!

hi
hi





aufsteigt

die Stiege

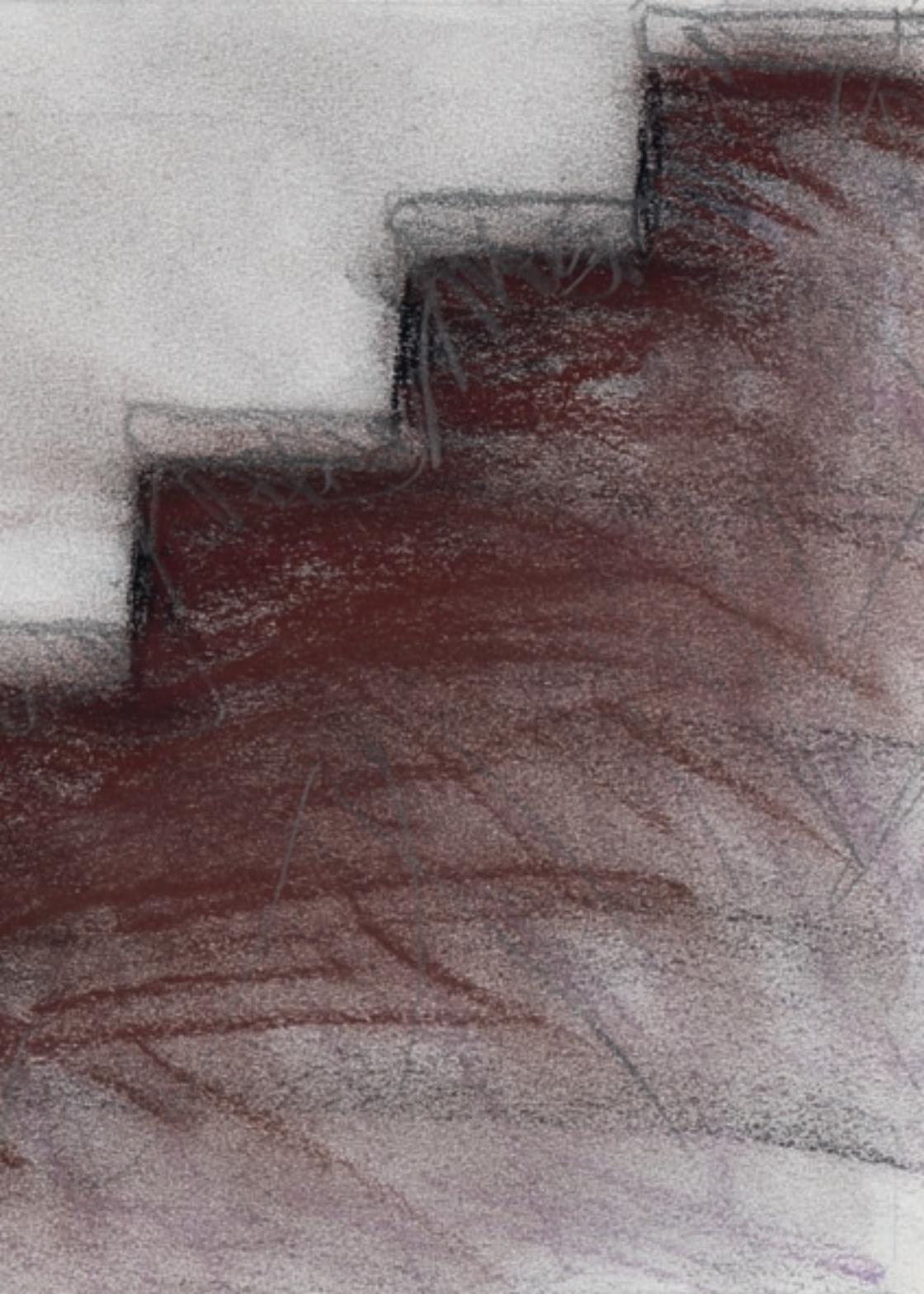
um Stufe

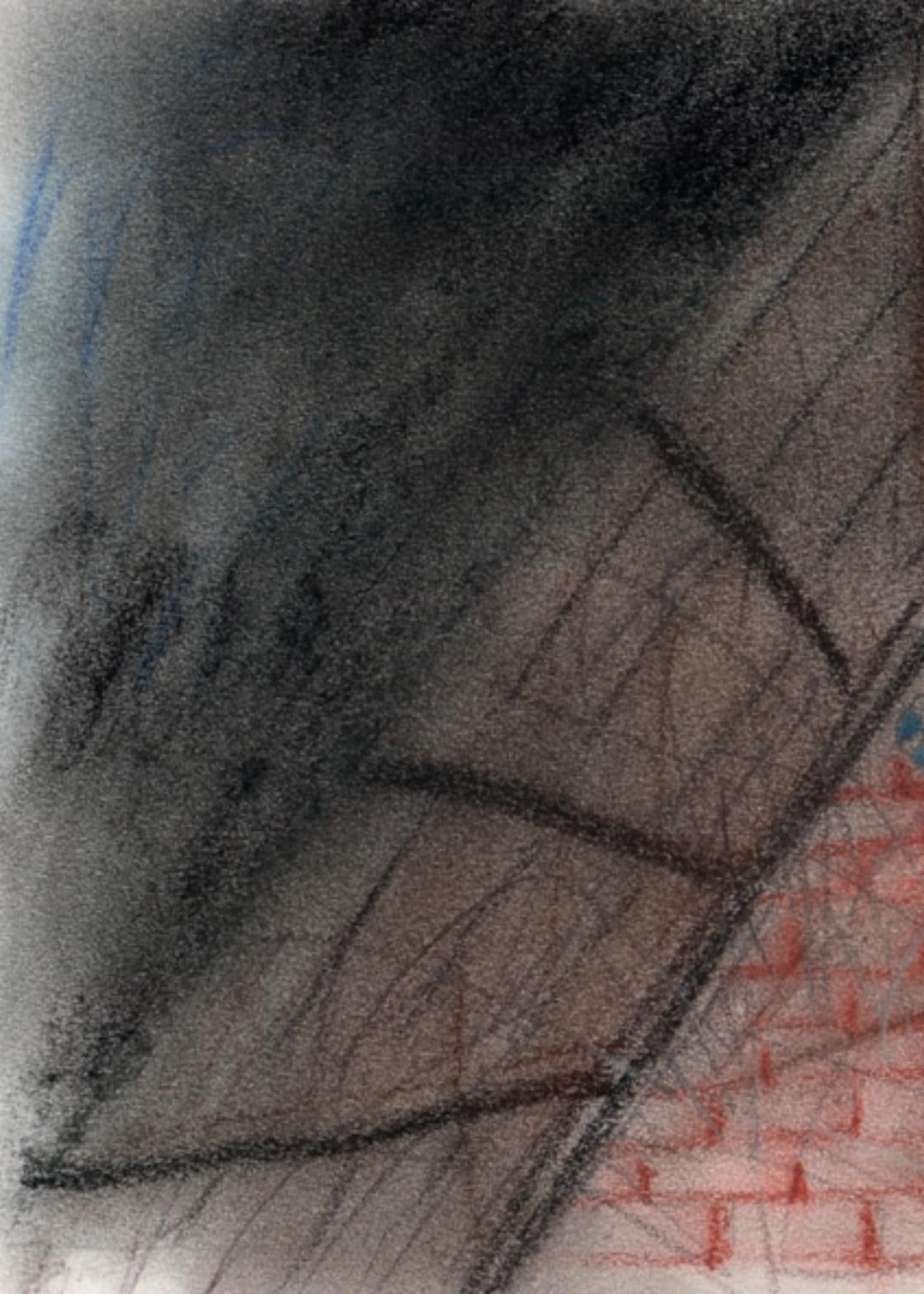
wie er Stufe

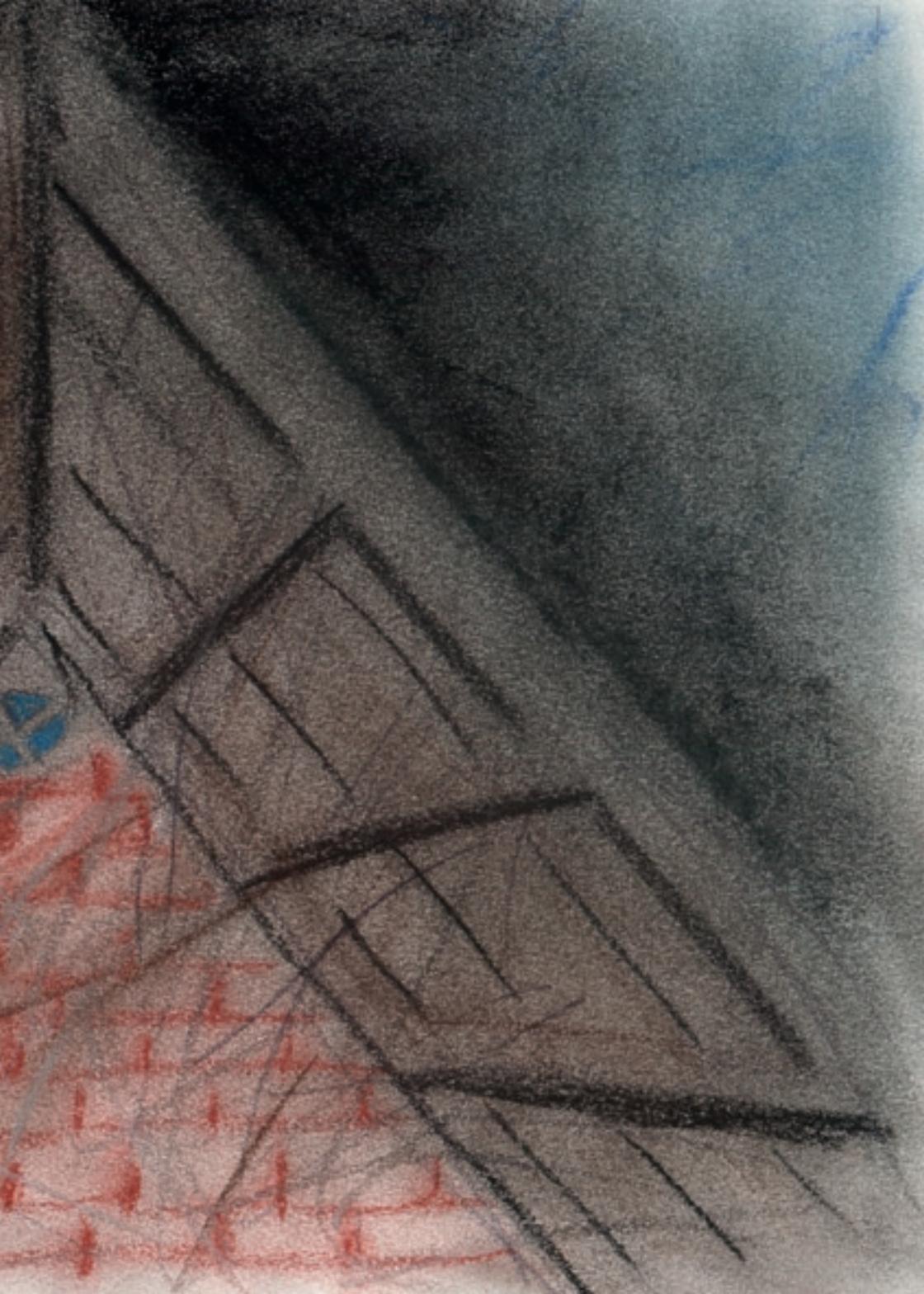
fast zu Boden

drückt es

Hänsel







Der Dachboden

doch mit den durch steigt der

do Kamin

ist es
halbwegs
warm

Zum
Dach
lauf

Behände
springt die Alte
Hans vom Rücken
wirft die Reisige
neben den Kamin hin
als sei's Stroh:

Das soll dein Bett sein



ist ein zugiger Ort

und schwuppdwupp
husch, husch ist
sie durch die
Bodenluke
verschließt und
verrammelt sie und
springt die Treppe hinunter

ALLES SO SCHÖN BUNT HIER

CLAIMS
OF ENTERTAINMENT

NUR NOCH
EIN SPOT

SNOW
WHITE

Look at
What you
Look at

what's really

TUN

turn on
drop out



Schau in die Röhre, Weiner



Weniger ist

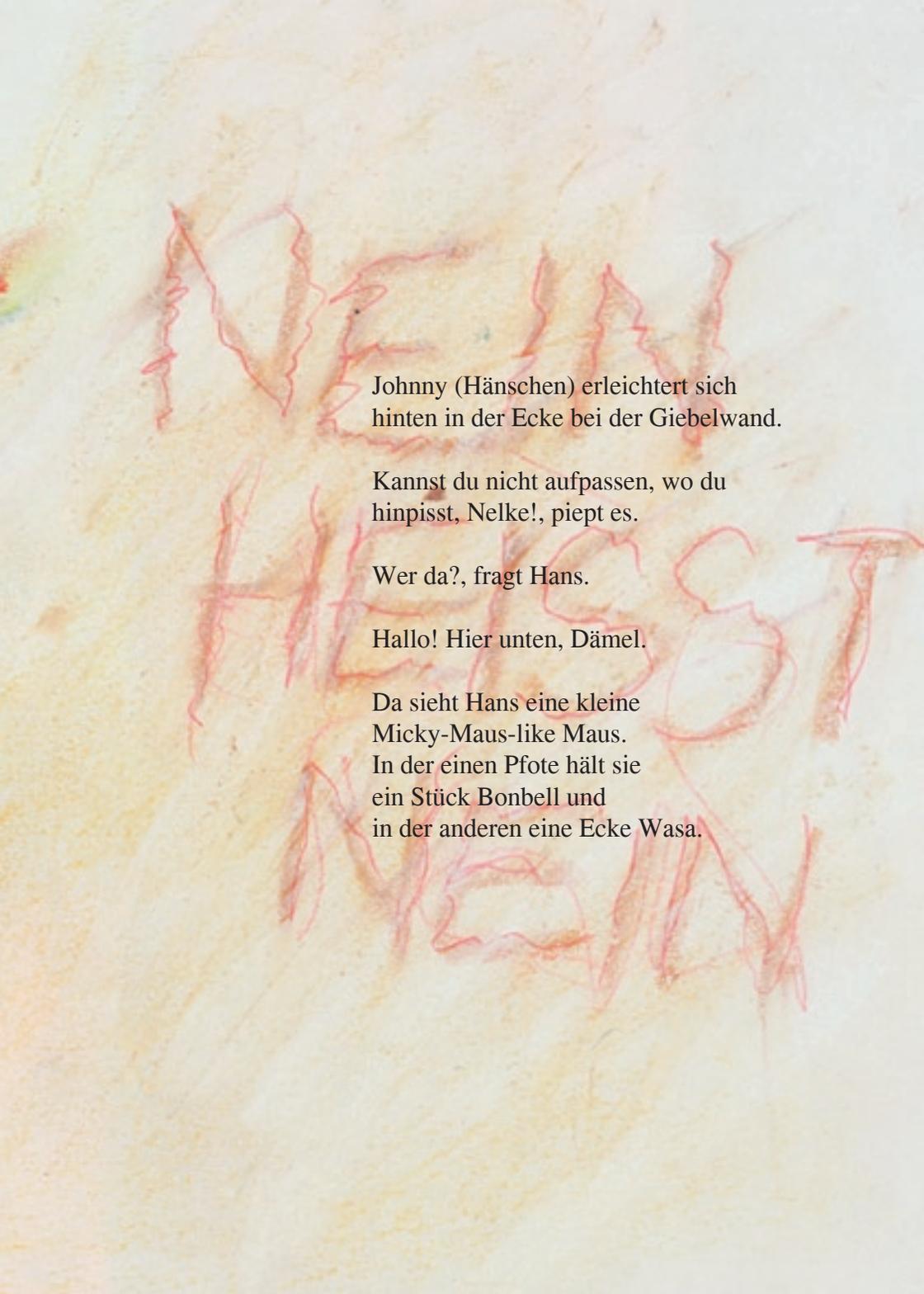
Haus sieht sich in der Kulisse

UM

FLUCK

denkt er,
die Serie kenne ich. Die alte
Axe lockt Jungs an, um sie an
perverse GENDER CONTROL zu vermieten
oder geile Böde. Alles ist erlaubt
solange keiner NEIN sagt. Deshalb
wird den Jungs die Zunge raus-
geschnitten. Es ist schwer
NEIN sagen ohne Zunge

Aber die Serie wurde doch längst vom Heimatminister abgesägt, oder?

The background of the page is a light yellowish-tan color with faint, large-scale scribbles. Overlaid on this are several prominent, hand-drawn scribbles in a reddish-pink color. These scribbles are somewhat abstract but appear to form the outlines of the words 'NEKKE' at the top and 'HIER' in the middle. The lines are wavy and irregular, suggesting a child's drawing or a stylized font.

Johnny (Hänschen) erleichtert sich
hinten in der Ecke bei der Giebelwand.

Kannst du nicht aufpassen, wo du
hinpisst, Nelke!, piept es.

Wer da?, fragt Hans.

Hallo! Hier unten, Dämel.

Da sieht Hans eine kleine
Micky-Maus-like Maus.
In der einen Pfote hält sie
ein Stück Bonbell und
in der anderen eine Ecke Wasa.



TEST THE
ENTER

OF

The address is

hey hey
you you

of the cloud

TAI

N

Bevor es gleich weiter geht, liegt es Autor und Verlag gleichermaßen am Herzen zu betonen, Hans wurde zuhause weder missbraucht noch misshandelt. Alle Familienmitglieder kennen den Inhalt dieser Publikation und stimmen ihr ausdrücklich vollinhaltlich zu.

Wir wollen mit diesem Beitrag vielmehr auf sozialen Missstand aufmerksam machen. Die Eltern von Hans sind seit dreizehn Jahren auf Hartz-IV. Sie konnten und wollten ihn einfach nicht länger mit durchfüttern müssen, wie sie klagten. Sie wussten sich nicht anders einfach zu helfen.

Die Story basiert auf tatsächlichen Personen, Orten und Begebenheiten. Die Personen, Orte und Begebenheiten sind aber frei erfunden. Übereinstimmungen mit tatsächlichen Personen, Orten und Begebenheiten sind rein zufällig und ohne Bedeutung in Bezug auf die tatsächlichen Personen, Orte und Begebenheiten.

Ausdrücklich weisen wir auch darauf hin, dass gender-bezogene Darstellungen nicht Meinung und Einstellung von Autor und Verlag darstellen, sondern rein dramaturgisch gesetzt sind, um die Botschaft zu illustrieren. Diese Darstellungen sind nicht provokativ gemeint oder etwa als Beleidigung. Verlag und Autor stellen sich vielmehr uneingeschränkt hinter die Interessen aller Gruppen und Initiativen, ohne irgend einen irgendwie im Verdacht der Diskriminierung stehen könnenden Maßstab anlegen zu wollen. Und wir entschuldigen uns vorab. Wir entschuldigen uns in tiefer Demut für jeden verwendeten Begriff, der irgend eine Idee oder Person verletzen oder missachten könnte. Wir sind bemüht, jedwede Begrifflichkeit jeder Position zu achten und zu beachten, und wo wir sie trotzdem verletzen, ist es aus schierer Unkenntnis diffamierender Konnotationen.

In der ursprünglichen Fassung, wie sie von den Grimm Brüdern überliefert ist, gehen Hänsel und Gretel gemeinsam von den Eltern fort. Man war in der Redaktion aber der Meinung, eine solche Geschwisterbindung wäre nicht mehr zeitgemäß und könnte auch als Geschwisterliebe, also tatsächlichen Inzest, in Verruf geraten. Deshalb beschloss man, Hans solle allein zum Knusperhaus aufbrechen.

Um die Kluft zwischen den Geschwistern zu zeigen, sollte Hänschen seine Schwester Grete beknieen, doch bitte, bitte mitzukommen. Er erzählt ihr von seinen Brotkrumen. Aber Grit (Gretel) lacht ihn nur aus: Fick dich, Alter. Wer braucht denn heute noch Brotkrumen. Ich habe einen geilen Job im Joe's, da verdiene ich in einer Nacht, was du mit deinen Brotkrumen nicht im Monat bringst.

Bedenken, die Gefühle kirchlicher Gruppen, der Frauenbewegung oder sozialer Einrichtungen zu verletzen, führten dazu, diese Szene zu streichen und die Rolle der Gretel mit dem Mädchen ohne Hände zu besetzen. Bitte bedenken Sie, dass es kein wirkliches Mädchen mit abgehackten Händen ist, sondern eine Metapher. Das Bild soll nicht dazu aufrufen, Mädchen die Hände abzuschneiden oder Mädchen Angst zu machen, ihnen würden die Hände abgeschnitten werden.

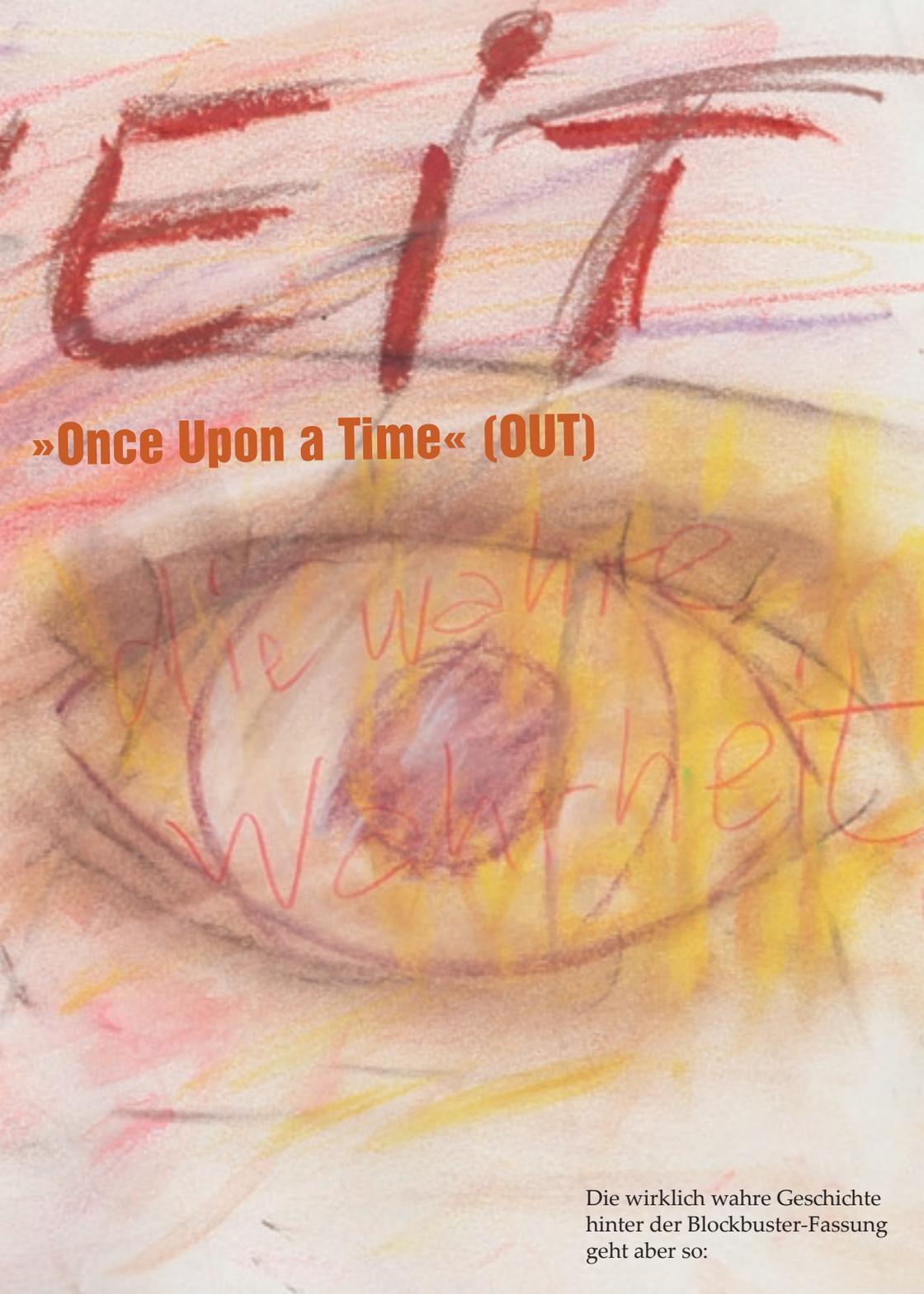
SO SW

ein Blick in die Serie

die ehrlich echt voll krass in allen Streaming-
diensten mega erfolgreich abstreamt

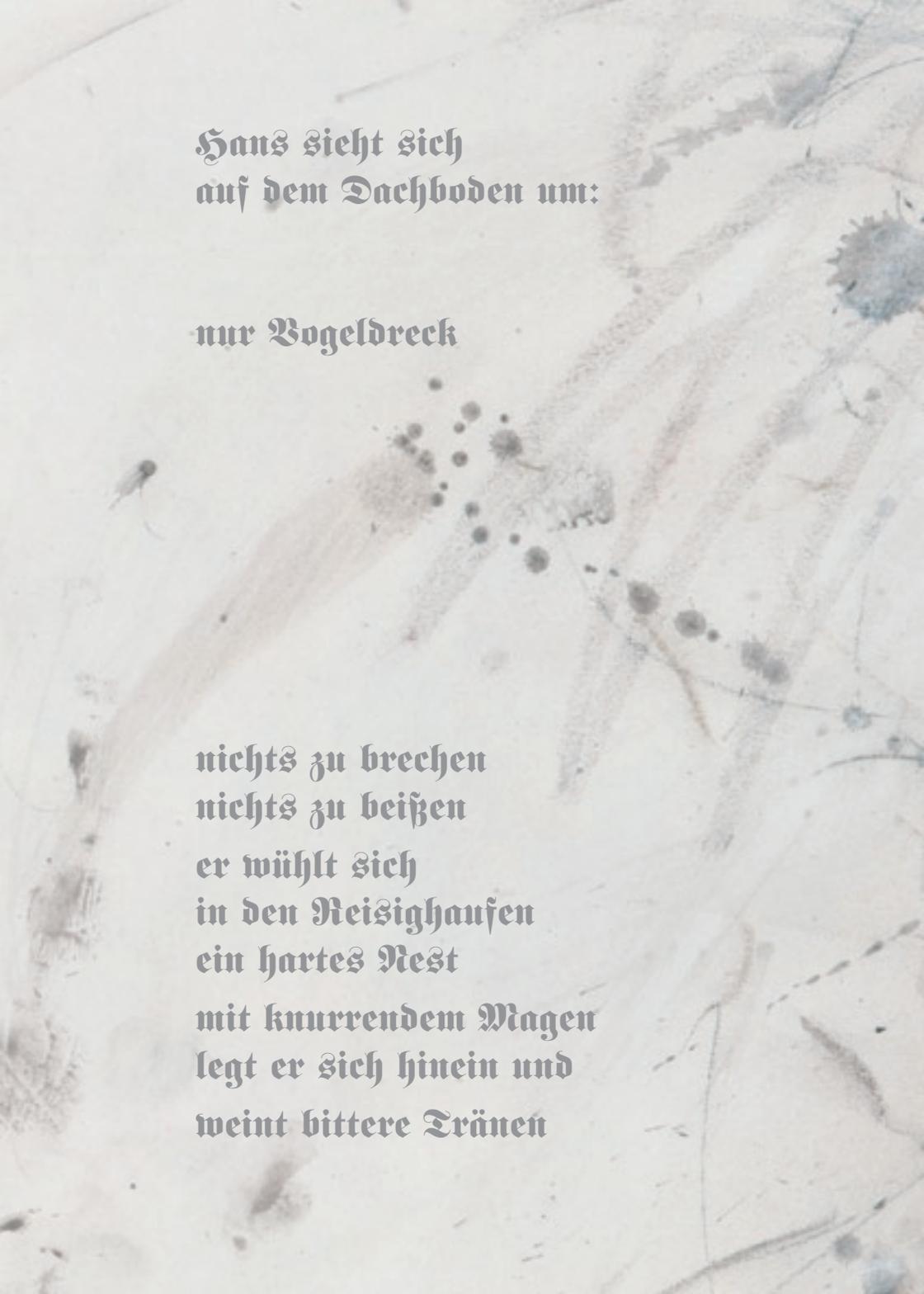
Märchen sind out





»Once Upon a Time« (OUT)

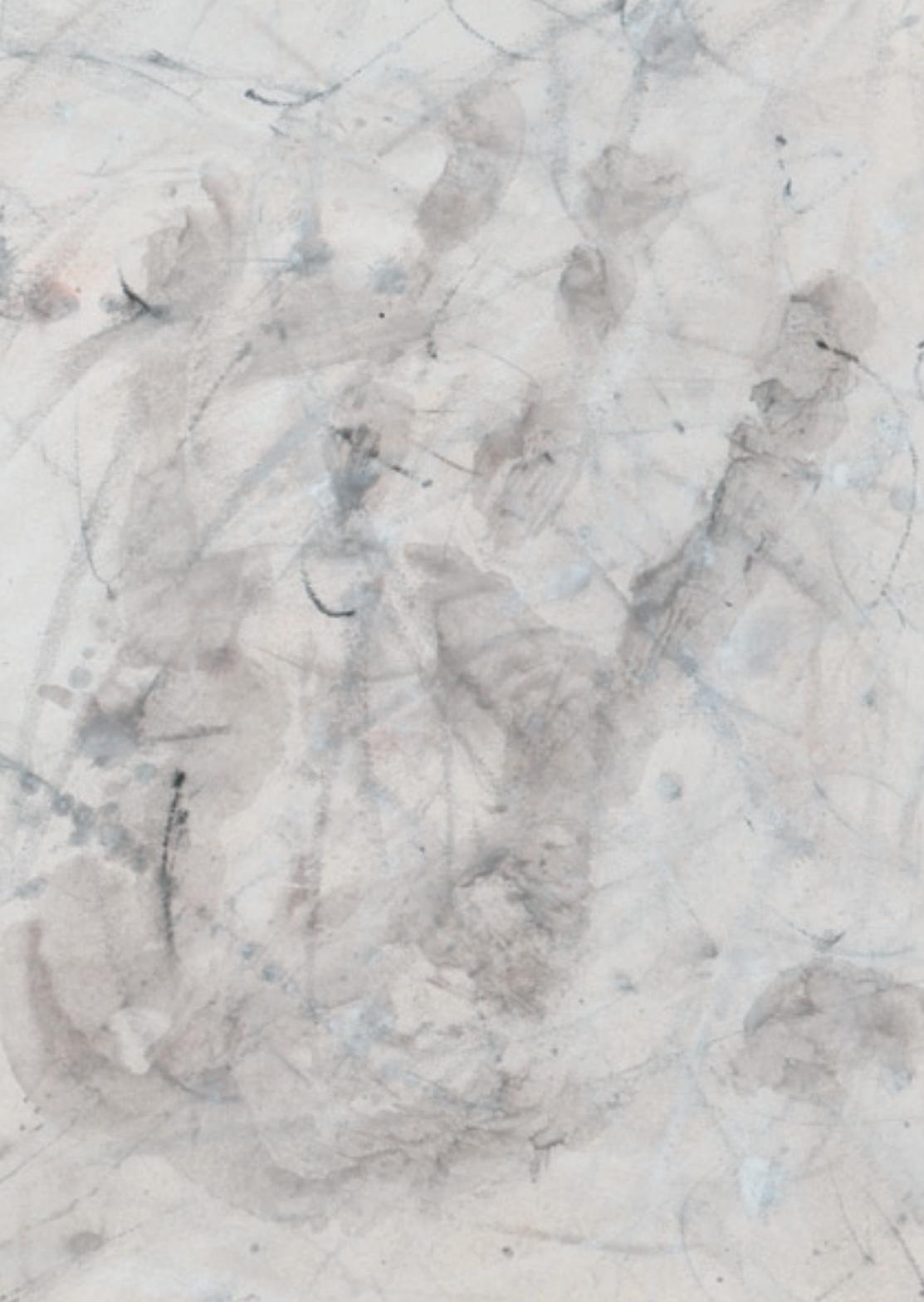
Die wirklich wahre Geschichte
hinter der Blockbuster-Fassung
geht aber so:

A watercolor illustration on a light-colored, textured background. It depicts a bird, possibly a crow or raven, perched on a roof. A trail of dark, circular droppings leads from the bird towards a nest. The nest is a dark, textured mass. The overall style is soft and painterly, with some blue and brown washes. The text is overlaid on the illustration in a black, gothic-style font.

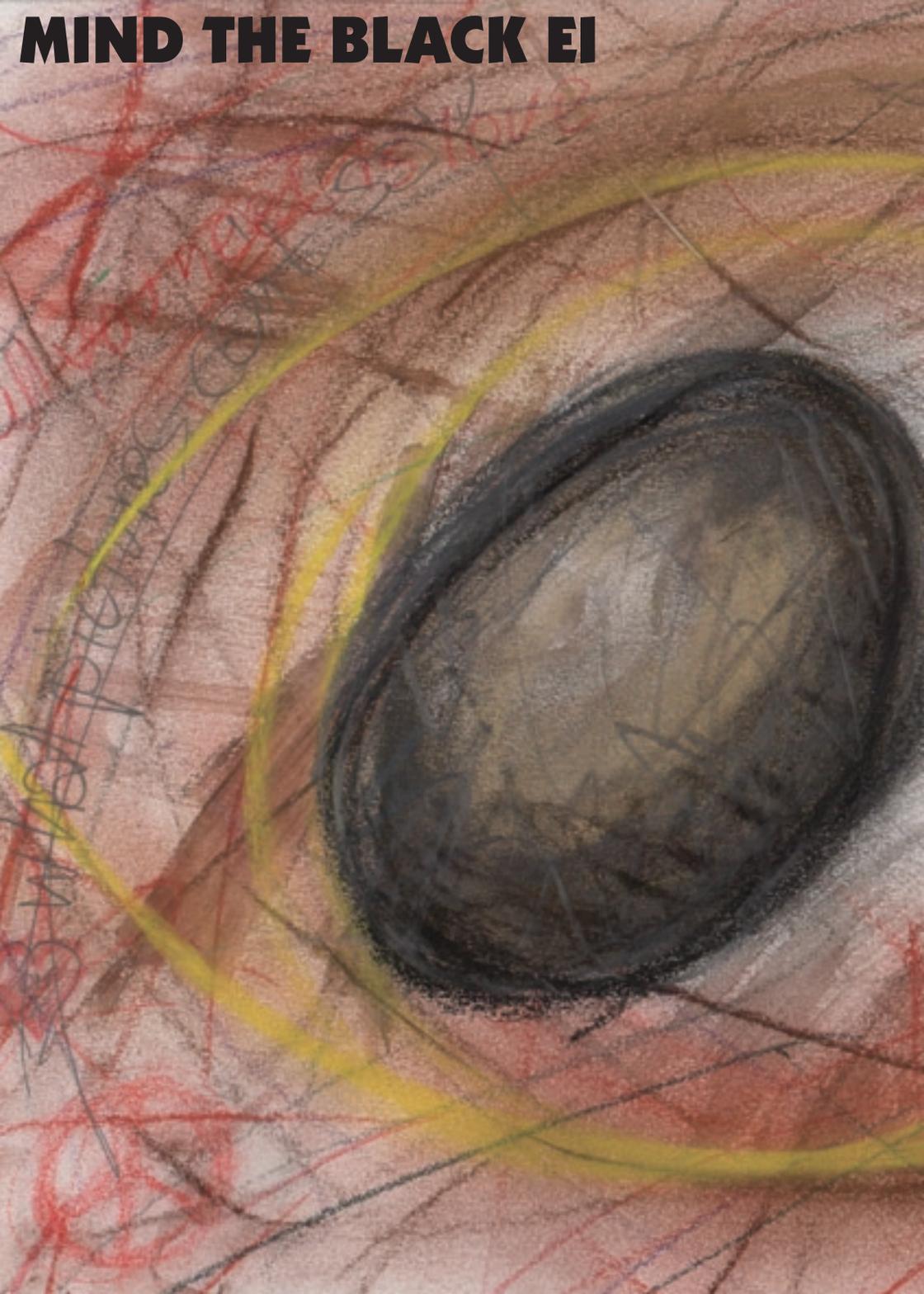
Hans sieht sich
auf dem Dachboden um:

nur Vogelbreck

nichts zu brechen
nichts zu beißen
er wühlt sich
in den Reisighaufen
ein hartes Nest
mit knurrendem Magen
legt er sich hinein und
weint bittere Tränen



MIND THE BLACK EI



Wahrheit ist Schwund
der Schatten
erwacht so?

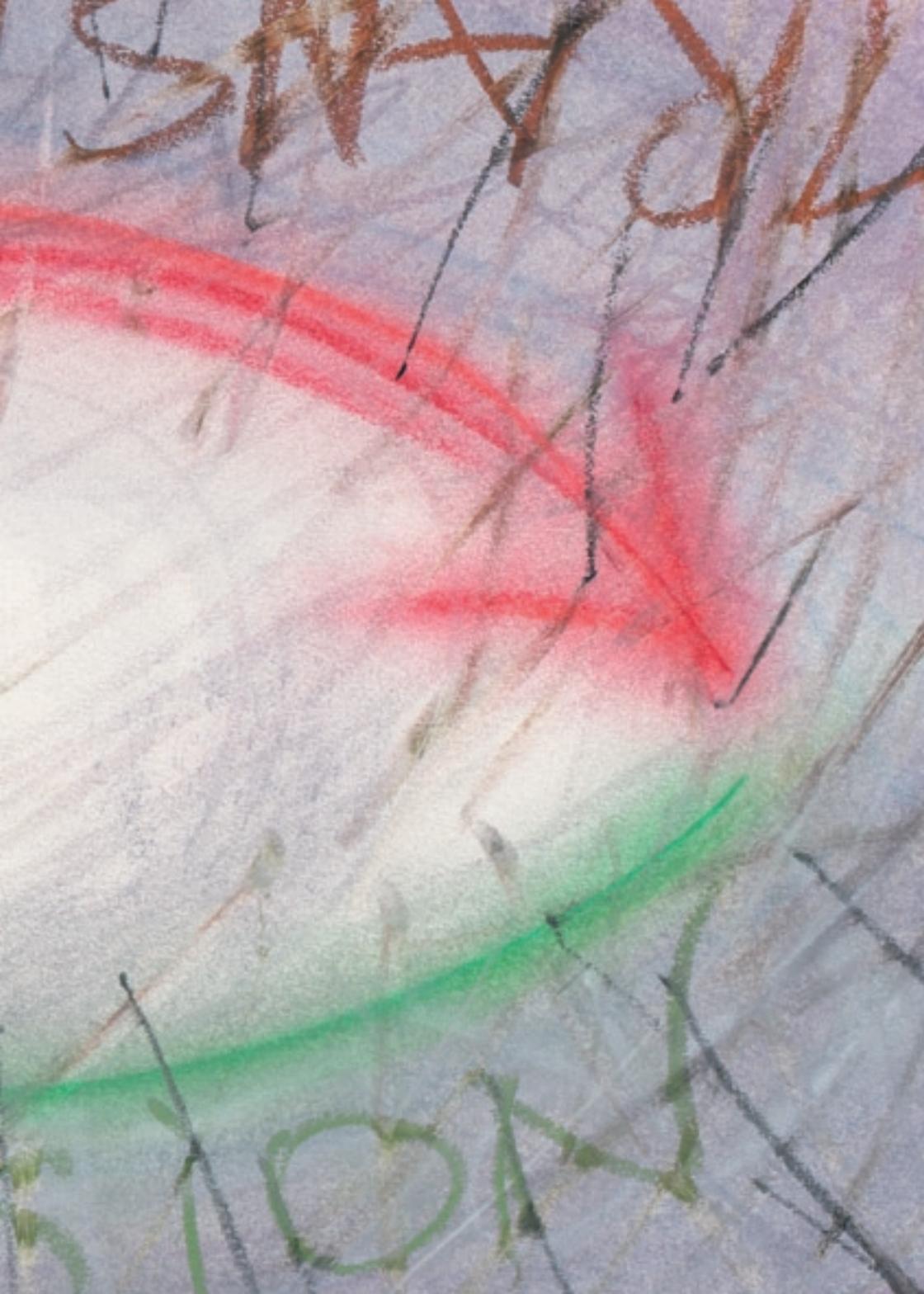
SILBERGE
DEN

ÜBER ALLEM
WACHT
WACH DA
EI = AU
AUGE

das Auge
schläft nie

Schlaf
aber wessen





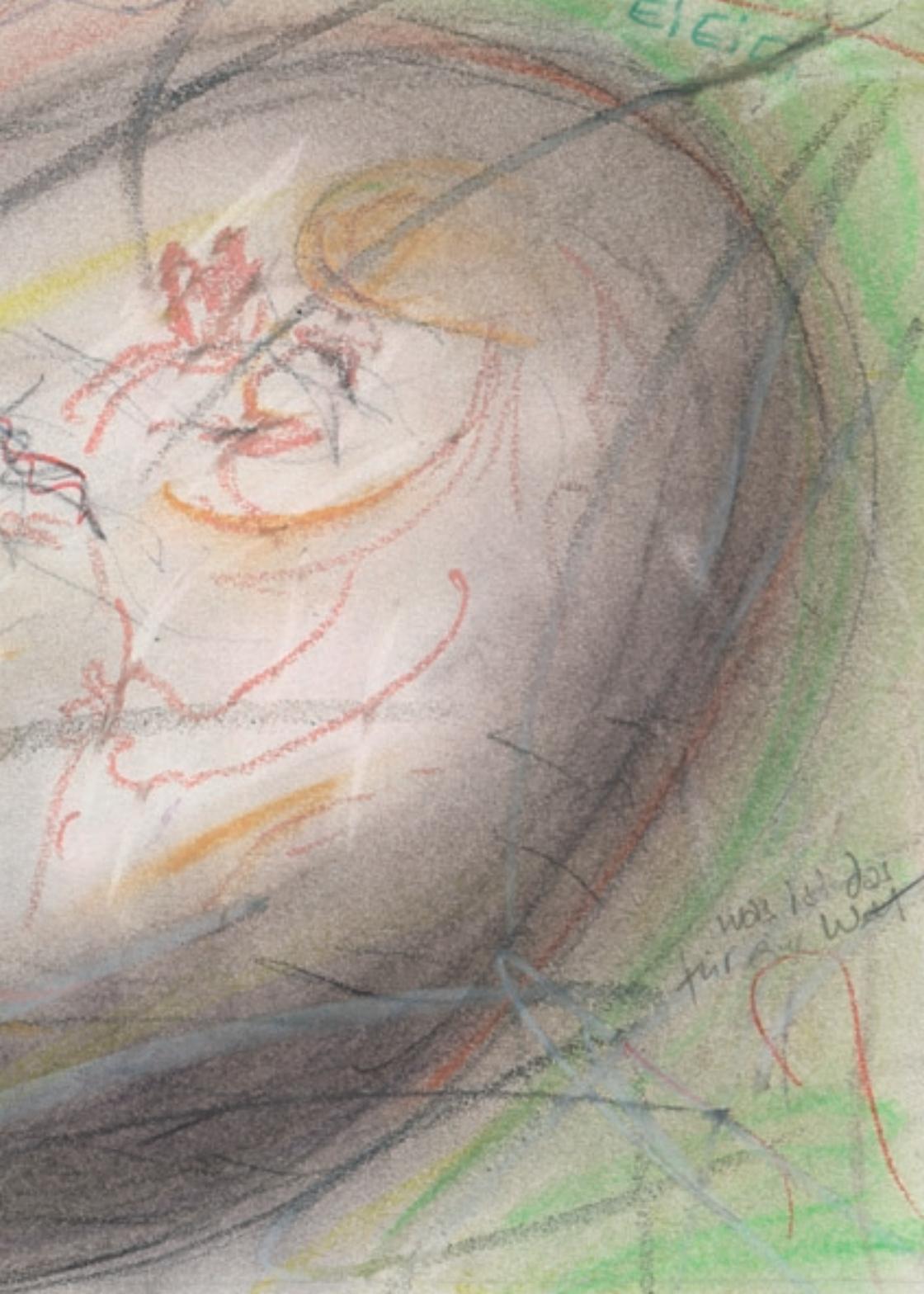
MUTTER

das Kind
muss dies
zu wissen

ausbrüten

um frei zu sein

Εγὼ πύπειρα



EIEID

was ist das
für ein Welt

FREE DOM'S



JUST ANOTHER WORD

When I meet you in heaven

hey Jennis
how are you
in heaven.

FREI

WON

WAS

nach Hause telefonieren

Die Seele

SOU

weiß aber nicht was

ALL YOU NEED

INRI

HERZ

JESU

himm die # 1

ASK YOUR
LOCAL DEALER
MAKER

Piep Piep

Piep Piep

Hans horcht

Es raschelt im Nest
Da ist eine Maus
Sie bringt Brot
gibt er Haus
aber nicht

**Vielmehr
sitzt die Maus vor ihm
auf und piept mit ihrem
spitzenen Stimmchen:**

in der dreizehnten Stunde fährt die Hexe
aus dem Kamin aus. Sie wird dich auffordern
Lieb auf ihren Besen aufzusitzen. Du musst aber
Nein sagen und nicht aufsitzen. Iss aber
dieses Brot das ich dir bringe. Dann wird
sie fluchen, weil du nicht mehr mit ihr
fliegen kannst. Dann musst du rufen:
Gib mir sofort den Stein! Und sie wird
dir einen Stein geben. Den verwahre
gut. Dann wird sie dir Wein anbieten
Den trinke nicht! Sie wir dir Zuckerwerk
in den Mund stecken **Spucke es aus!**
Beides soll dich müde machen. Doch
du darfst nicht ein schlafen denn wenn
du einschläfst bevor die Uhr Eins
schlägt, ist alles verloren.

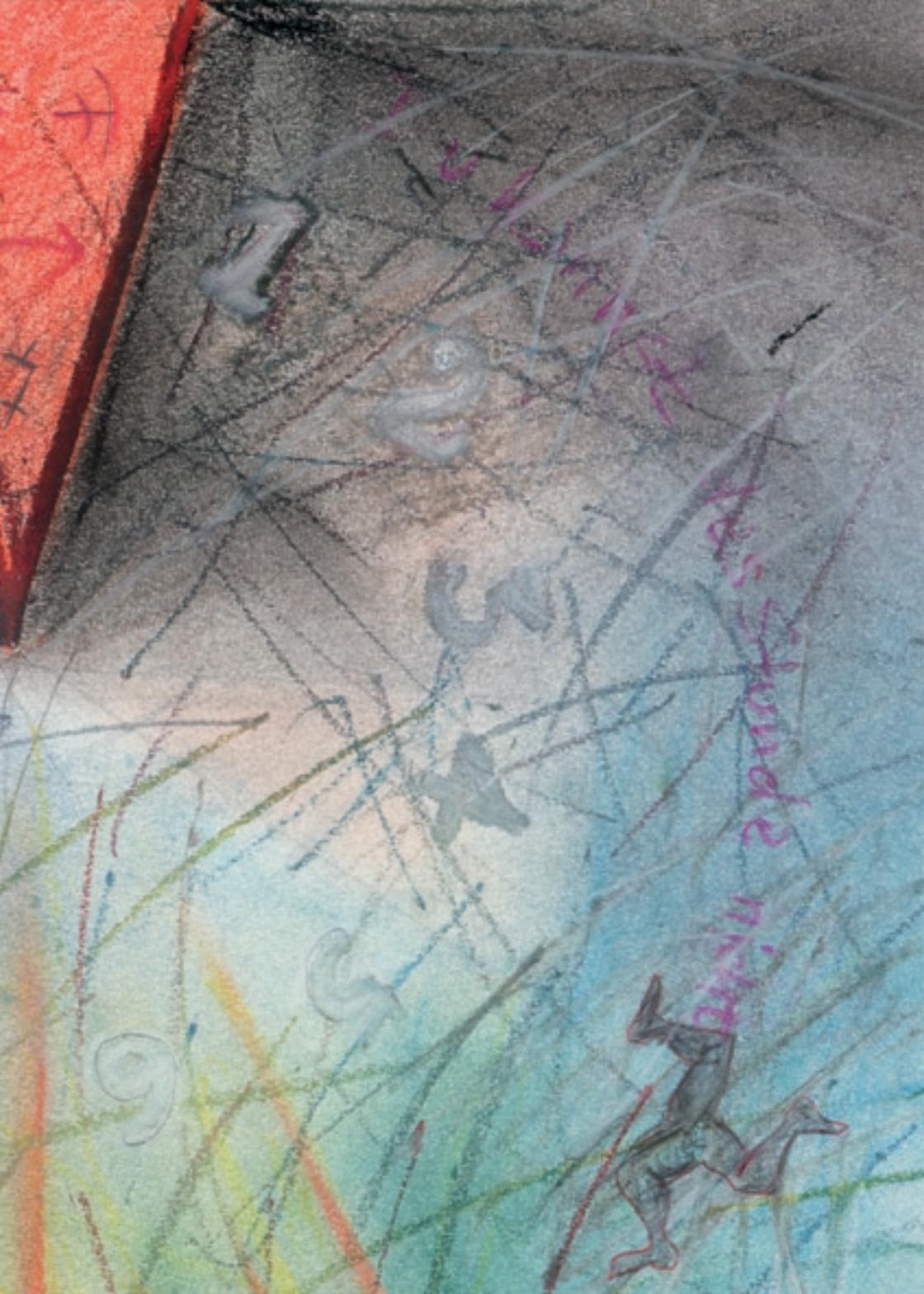
alles verloren

du siehst die Zeichen des Ertragens



REITER
GEHT
A





Hans grübelt noch, was wohl alles verloren wäre, als es Zwölf schlägt und die Hexe aus dem Kamin fährt:



Komm, Bürschechen, hock dich auf meinen Besen, dass ich mit dir durch die dünnen Lüfte reite. Und sie lockt Hans, sich zu ihr auf den Besen zu setzen. Hans sagt aber nein und isst sein Brot. Da flucht die Alte beim Baphomet, doch Hans sagt: Gib mir sofort den Stein; und die Alte nimmt den Beutel, der um

den Hals vor ihrer Brust baumelt, daraus holt sie einen schwarzen Kiesel, den wirft sie Hans verächtlich hin. Hans nimmt ihn und steckt ihn in seinen Hosensack. Die Hexe bietet ihm Wein an. Hans sagt aber nein. Die Hexe hält ihm Zuckerbrot hin. Hans sagt nein, und als die Uhr Eins schlägt, schläft Hans ein.

13

A close-up photograph of a hand, likely a woman's, with the number '13' written in red ink on the palm. The hand is wearing yellow gloves with red tips. The background is a textured, light-colored surface, possibly a wall or a backdrop. The lighting is soft, highlighting the texture of the skin and the fabric of the gloves.





FRÜH AM NÄCHSTEN

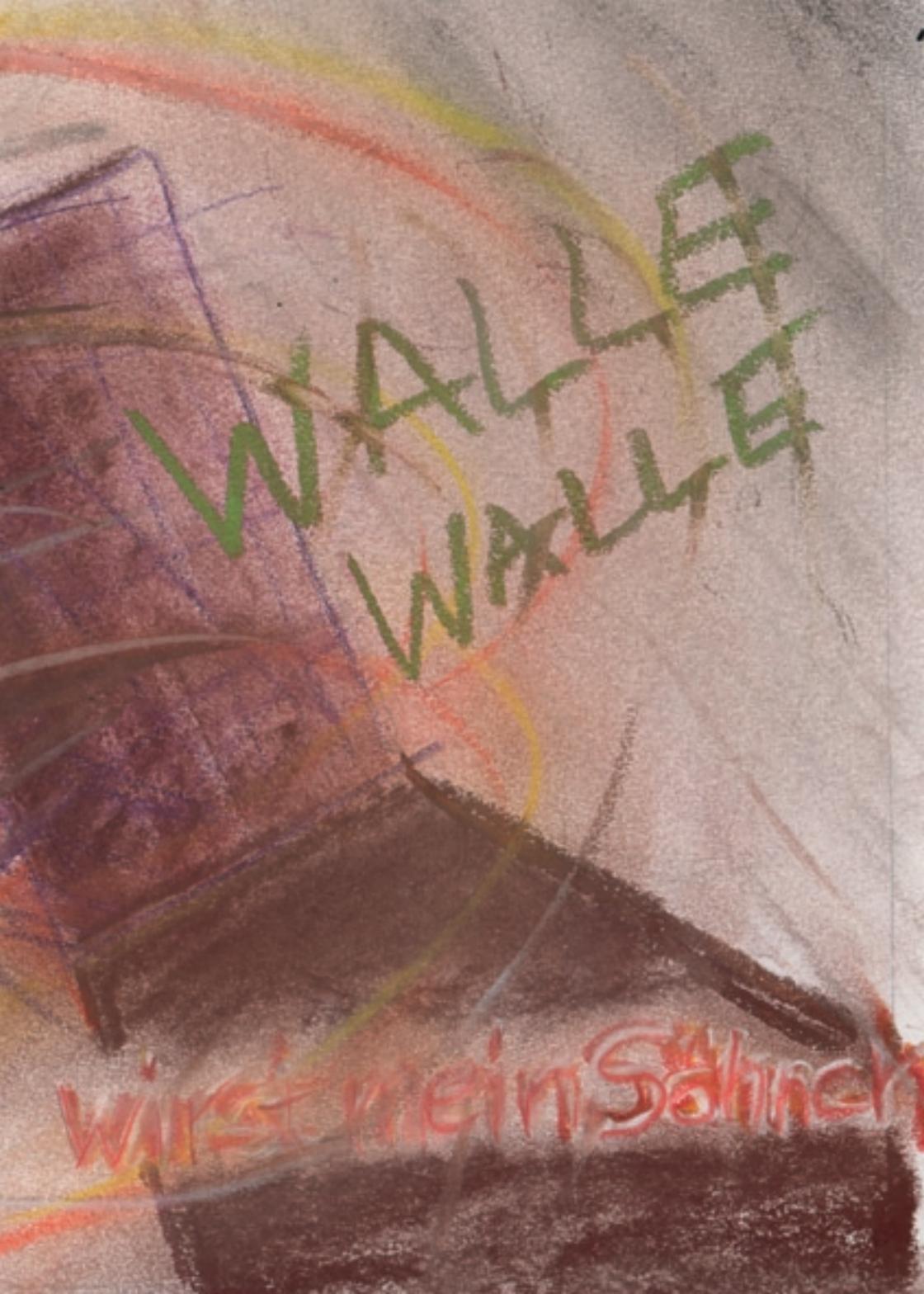
Morgen poltert die Alte

schwer die Treppe hoch.
Sie stößt die Bodenluke auf:

**Dass mir mein Vögelein
nicht ausfliegt,
trällert sie.
Da, iss!**

Sie stellt Hans
eine Platte mit Brot
und Wurst vor,
mit Ziegenkäse
und getrockneten
roten Beeren:

dass recht fett



WALLER
WALLER

Wirst mein Sohn

Als die ALTE
fort ist
fortissimo

malle walle

alte

springt Hans geschwinde
zur Klappe doch die ist
verammelt und im Dach
durch die er kriechen könnte
Nur ein Fensterlein ganz oben in der
Giebelwand doch da reicht er
und es ist ja auch viel zu klein
lässt eben so viel Licht ein
dass man die Hand vor Augen sieht

Waldküze

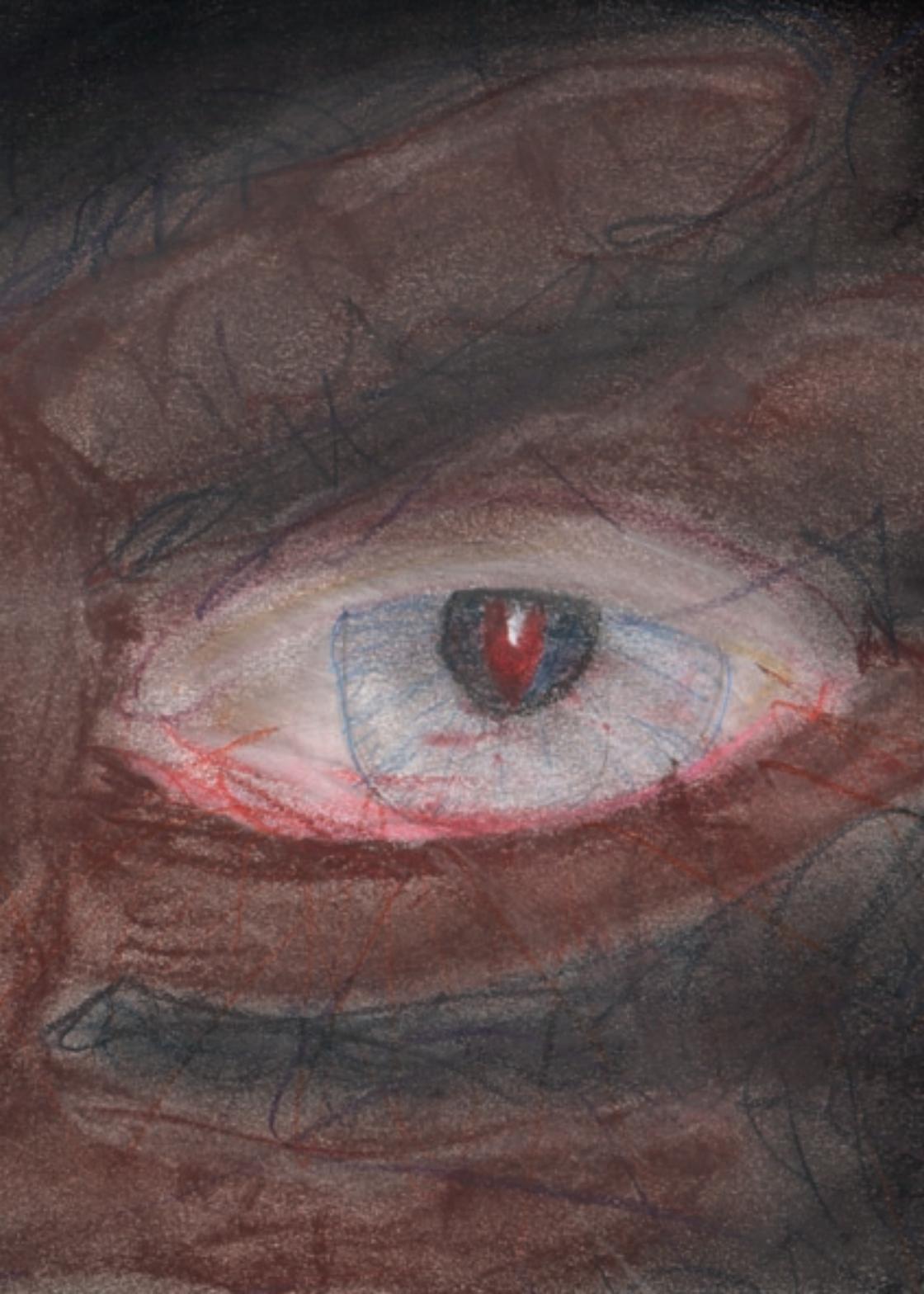
er
nicht hin

t

keine Luke







Als es wieder Abend ist
raschelt es im Nest:

**Die Maus
bringt ein Stück Käse
gibt es Hans
aber nicht**

Sie sitzt vor ihm auf und piept: Wenn dich heute die Hexe auf ihren Besen lockt, iss diesen Käse. Dann wird sie fluchen und du musst sagen: Gib mir sofort den Ring. Den verwahre gut. Nimm weder Wein noch Zuckerwerk und bleib wach bis zur ersten Stunde. Wenn du einschläfst, bevor die Uhr Eins schlägt, ist alles verloren.

Käsehe



Wedding

Kuschel
Lüschel



LUST

II

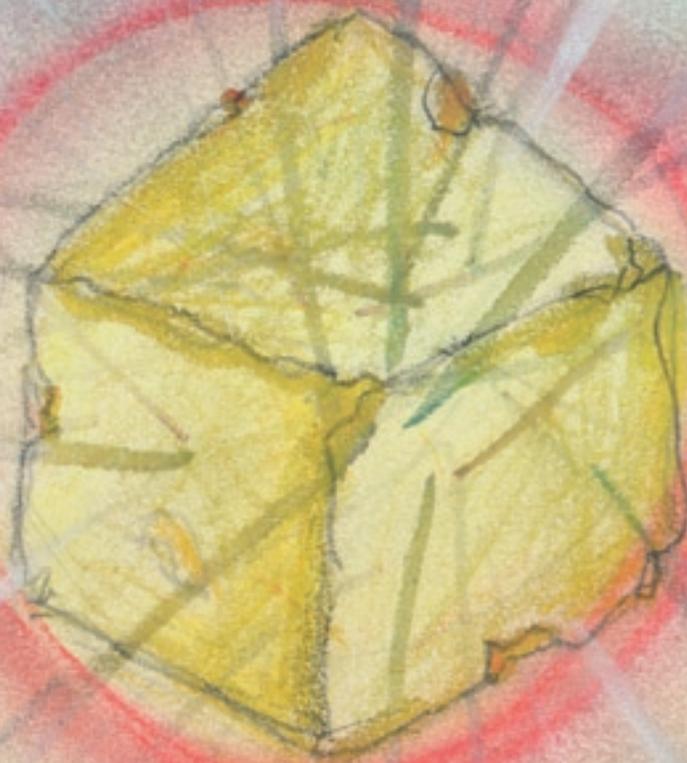
BENER!



Hans grübelt weiter

Was wohl

wäre, bleibt aber wach.

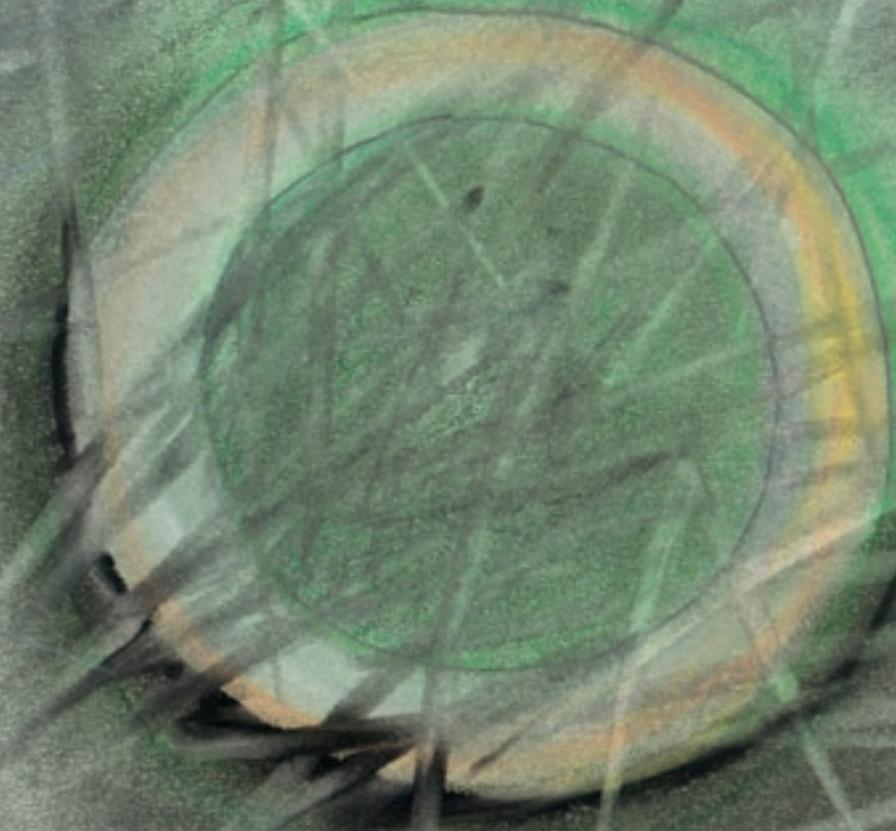


Als die zwölfte Stunde um ist, fährt die Hexe aus dem Kamin auf. Sie winkt mit rollenden Augen und lüsterne Grinsen, dass er sich zu ihr auf den Besen hocke.

Hans aber isst den Käse und die Alte flucht beim Belzebub. Darauf sagt Hans: Gib mir sofort den Ring.

Da zieht sich die Alte einen ehernen Reif ab, der an ihrer Nase hängt. Grün vor Zorn wirft sie ihn auf den Boden. Hans steckt ihn in die Hosentasche.

Verloren



am Morgendämmer

poltert die Alte wieder die Treppe hoch und schlägt die Falltüre auf.
Sie trägt zu Brot und Wurst nicht nur Käse und Beeren auf,
sondern auch noch Kuchen mit Rahm und heiße Schokolade für den
süßen Durst.

DASS KEIN SOHN
SCHÖN FETT WERDE

lasst mich
hier raus

alles muss raus

MUTUS
NOHENT.
DEDIT
CORPUS

AUS UND RAUS
UT E RUS

ein Was
aus Glas
aus Eisen
Eisen

Hans aber isst
keinen Bissen
und trinkt keinen
Schluck von der
Alten, weil ihn
Brot und Käse der
Maus nähren. Er
grübelt nur, wie
er entrinnen kann,
findet aber keinen
Weg.

XVVS
GAEK



Als es Abend
wird hört Hans die
Akte herumrücken
und mit Geschirr
werken. Dazu
singt sie mit
krächzender
Stimme

ZEUGEN

HEUTE NACHT HEIZ KCH DEN KESSEL
HEUTE TRINK LAF DAS GEBRÄU

FEI! DANN REIBEN WIR DIE ZWEI
UND ZEUGEN SO DIE ROTE DREI
DENN DREI MAL DREI IST NEUN
WIDDEWIDDEWITT
UND EINS MACHT SIEBEN

ZWEIMAL DREI DAZU
ERFÜLLT DES TEUFULS
ZEHENSCHUTT

$$3 \times 3 = 9 + 1 = 7$$

$$+ 2 \times 3 = 13$$



SPÄTER

als es im Haus wieder fürchterlich
still ist, kommt die greue

MAUS



Diep
Pig

PIEPT

Heute ist die dritte Nacht. All
mein Brot habe ich dir gebracht
und all meinen Käse. Nun
habe ich nichts mehr als meine
Tränen. In diesem Fingerhut
habe ich sie gesammelt.

Wenn die Flesse diese Nacht vor
dein Lager tritt, dann trink
diesen Becher. Ich bitte dich von
Fleiszern, denn die Flesse hat mich
verwunschen. Aber wenn du meine
Tränen trinkst, bist du frei und
kannst den Schlüssel fordern.

Die Flesse trägt ihn an einem
roten Band, das sie um ihren
Bauch geschlungen hat. Sie
wird fluchen, doch du mußt fordern:

Gib mir sofort den Schlüssel!

Wenn du den Schlüssel gewinnst
und auch diese Nacht bis zur
ersten Stunde wach bleibst, bin
ich erlöst. Wenn du aber einschläfst

IST ALLES VERLOREN



Zwölfe

Die Henrice fährt aus dem Ofen
mit Händen von glühenden Zangen
Schuhen von rotem Eisen
und lebende Kohlen als Augen

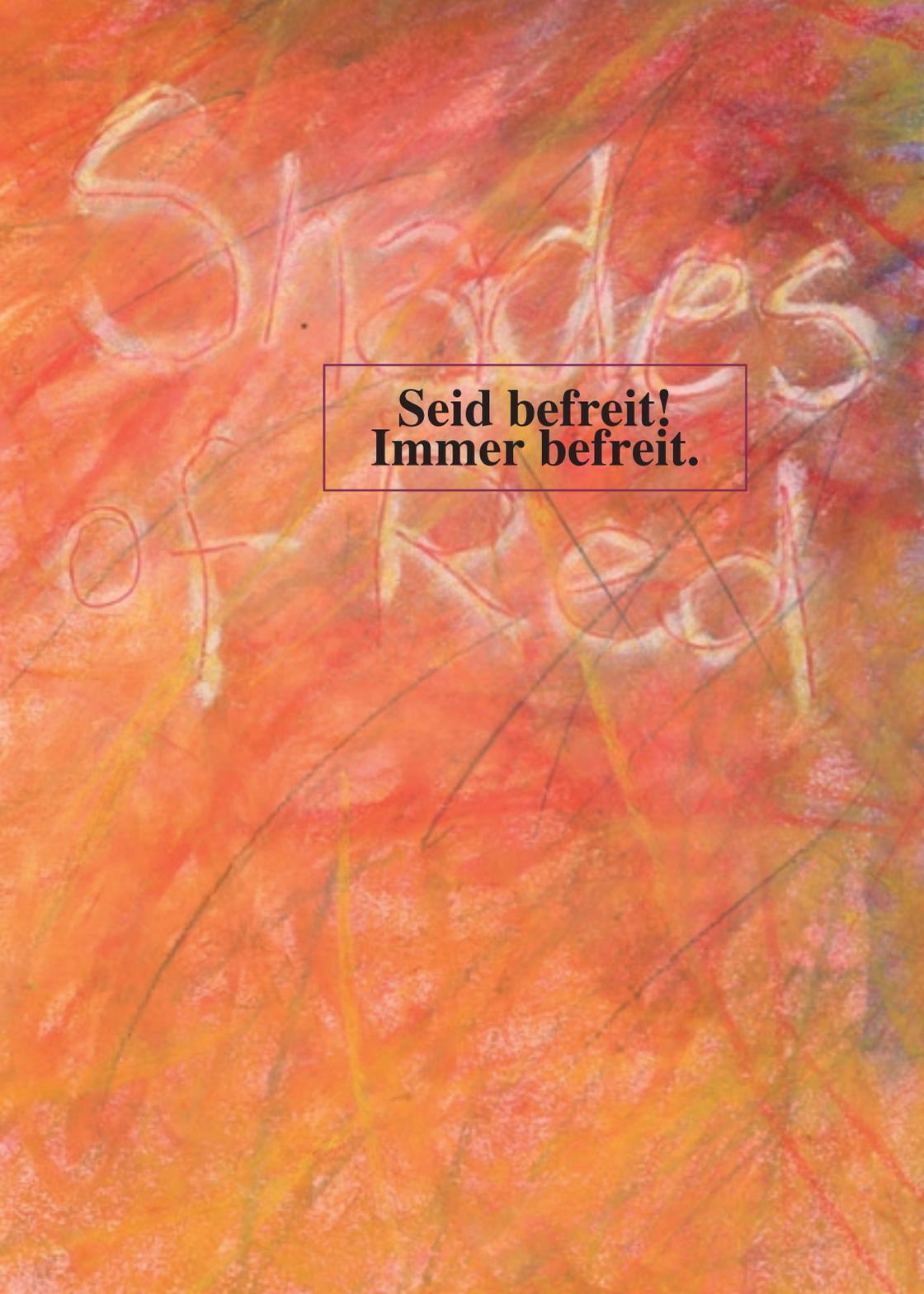
**Komm her, Burschi, komm!
Sitz meinem feurigen Besen auf!**

**Dass ich dich durch die heiße Luft reite
und dir die Flötentöne beibringe
die nicht von dieser Welt blasen**

**sondern der anderen
die ewig lockt und nie**

befreit

So spricht der Leibhaftige durch ihren Mund.



**Seid befreit!
Immer befreit.**

Sie können doch hier nicht so einfach

DOCH HANS

trinkt die Tränen aus dem Fingerhut
bis zur bitteren Reige und die Hexe flucht beim
Leibhaftigen

**Hans aber fordert:
Gibt mir sofort den Schlüssel!**

geh nug ist geh nug!

~~deck mit dem Horn~~ bittere Reige?

horny horny
horny horny
horny

da geht nur Violetta

Da geht sich die Hexe wild an die
Wäsche und faucht und keift dabei
ganz fürchterlich. Sie wühlt in ihren
Röcken und zieht schließlich eine
rote Kordelsehne hervor, auf die ein
winziges Schlüsselchen gefädelt ist. Sie
zieht den Schlüssel von der langen Leine
und wirft ihn Hans vor die Füße. Als
er sich aber bückt, schlingt sie ihm die
Kordel um den Hals und würgt ihn, bis
er ganz blau ist. Da schlägt es Dreizehn
und der Spuk verfliegt.

alle Leine!

die bittere Reige ist das alles zu
also mit ist das alles zu

St + Galle
Walle

HASH!

WAW!

I GOREN

das hatten wir doch schon alles

Hannover?

! ein Ausstuf
E Zeichen
reicht,
nicht

rief
strike it out

point of no return



never mind the cliffhanger

Original

Kliffhänger

na has said the clown

ORIGINAL
GERMAN

START RIGHT HERE



Kaum ist die
HEXTE

verpufft

all over soon baby blue

wird die Faltnüre auf-
geworfen

Es ist aber nicht die
Schwarze Alte
die da die Stiege zum Totboden aufsteigt

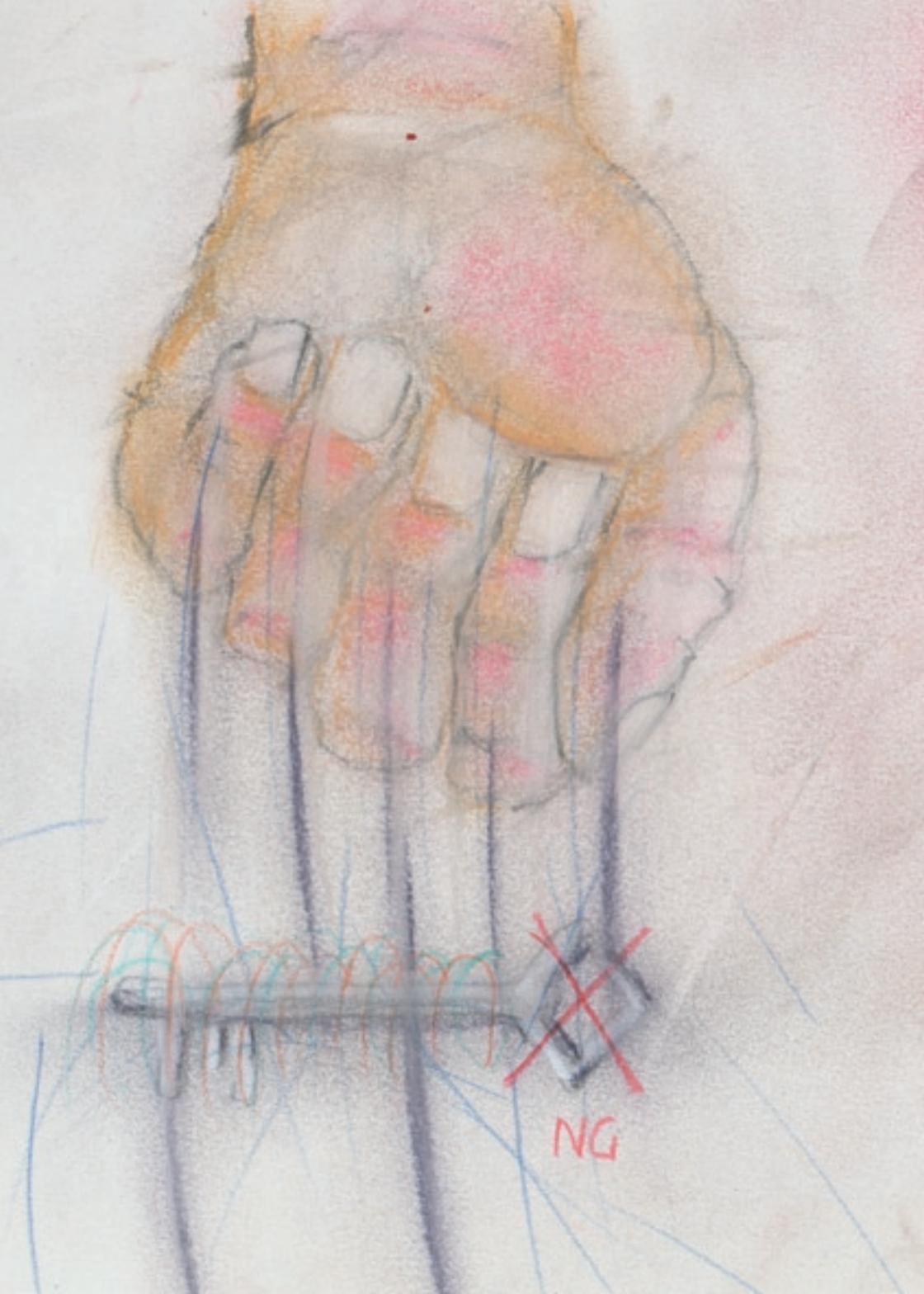
sondern die weiße Braut
DIE WEIßE BRAUT

Kämsel

liegt tot in seinem

Käms liegt tot
in seinem hantel

NEIN



NG

Die Jungfrau tritt neben den Hans
Seine Hand ist Faust
Die öffnet sie
darin der Schlüssel



VIRGO

Dann beugt sie sich über ihn und will ihn eben freiküssen, da schlägt die Uhr Eins. Sie hält inne, schaut den schlafenden Hans und besinnt sich.

Sie steckt den Schlüssel ein und zieht den Glitzerring aus dem Kaugummi-Automaten von ihrem Finger, den er ihr lachend angesteckt hat, da waren sie schon sehr betrunken. Sie steckt ihn behutsam in seine Hosentasche, dann schleicht sie zur Treppe und schließt die Luke mucksmäuschen still hinter sich.





Am Morgen
wacht Hans
mit Brummschädel
auf, o Mann.

Die alte Hexe an der Bar hat
dauernd nachgeschenkt.
Und dann diese graue Maus im
weißen Tüll auf dem Hocker
nebenan. Mann, Mann, Mann.
Und jetzt ist sie weg. Einfach weg.
Nicht mal ihre Handynummer
hat er. Er ruft auf Youtube
»Satisfaction« auf und putzt sich
die Zähne.