



Copyright © 2018 by Methusalem Verlag, Ahlerstedt  
www.**methusalem**-verlag.de  
ISB-Nummer 978-3-88755-992-2



PDF-Reproduktion



*Grimmische  
Erzählung*

Bibliografische Information  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese  
Publikation in Der Deutschen Nationalbibliografie  
<http://dnb.d-nb.de>.

## Git Brut

Jonathan Meese gewidmet  
und Prinzessin Anne Falinski  
wenn sie dereinst groß geworden  
von

GK

Hänsel klein  
ging allein

**mutterseelenallein**

Diese Reproduktion des Künstlerbuchs als PDF-Datei darf in unveränderter Fassung kopiert werden, wenn die Kopie für eigene Zwecke erfolgt oder kosten- und bedingungslos weitergegeben wird.

Ausdrücklich nicht freigegeben ist die Projektion der Daten zum Zweck der Vorführung, auch nicht im privaten Rahmen, und jegliche andere Zurschaustellung. Das schließt den Ausdruck der Daten, das Erfassen des Monitormildes in irgendeiner Form ein, auch nicht für eigene oder private Zwecke.

Public domain ist einzig die PDF-Datei in ihrer ursprünglichen Version wie auf der Domain [www.GKieser.de](http://www.GKieser.de) hinterlegt.

in den Finsterwald

wo die Riesen wohnen

hinein  
allein  
so klein

# 1 Männlein

das Kind ist der

## **Hänsel streut seine Krumen**

doch kopfüber frisst das Männlein sie vom Weg weg

weil?

ja weil alle Vögel nicht mehr  
sondern schon Hitchcock  
man Mann Mann

Das kann ja heiter werden

steht im Walde

Narr

XII



Upside down







Hatt ich doch ein Geld

denkt sich das Häusel  
oder ein Gärtchen  
zum Fisch mit Toast

Kuospier Knäuschen

trübselig  
selbst  
nimmer  
mehr

ein bisschen Spaß

beim Bierchen schlürfen

MAMA

Schöne Kind

~~was ist das~~

trinkt der Wolf

unterwegs zur großen Mutter  
mit dem großen die Ohren

Lass mich an deinen roten  
Köpfchen schnuppern

Hans wird nimmermehr lernen  
wovon Hänschen noch nicht weiß

$e =$  ~~BROT +~~ ~~MC~~  
 FISCHER ~~STATT SPIELE~~

Kopffüßer  
 sehe ich die Welt



ich bin der Fisch des Herrn und  
 du bist die Frau  
 mit medien **Augen**  
 dem taken ist das absegl  
 Fisch

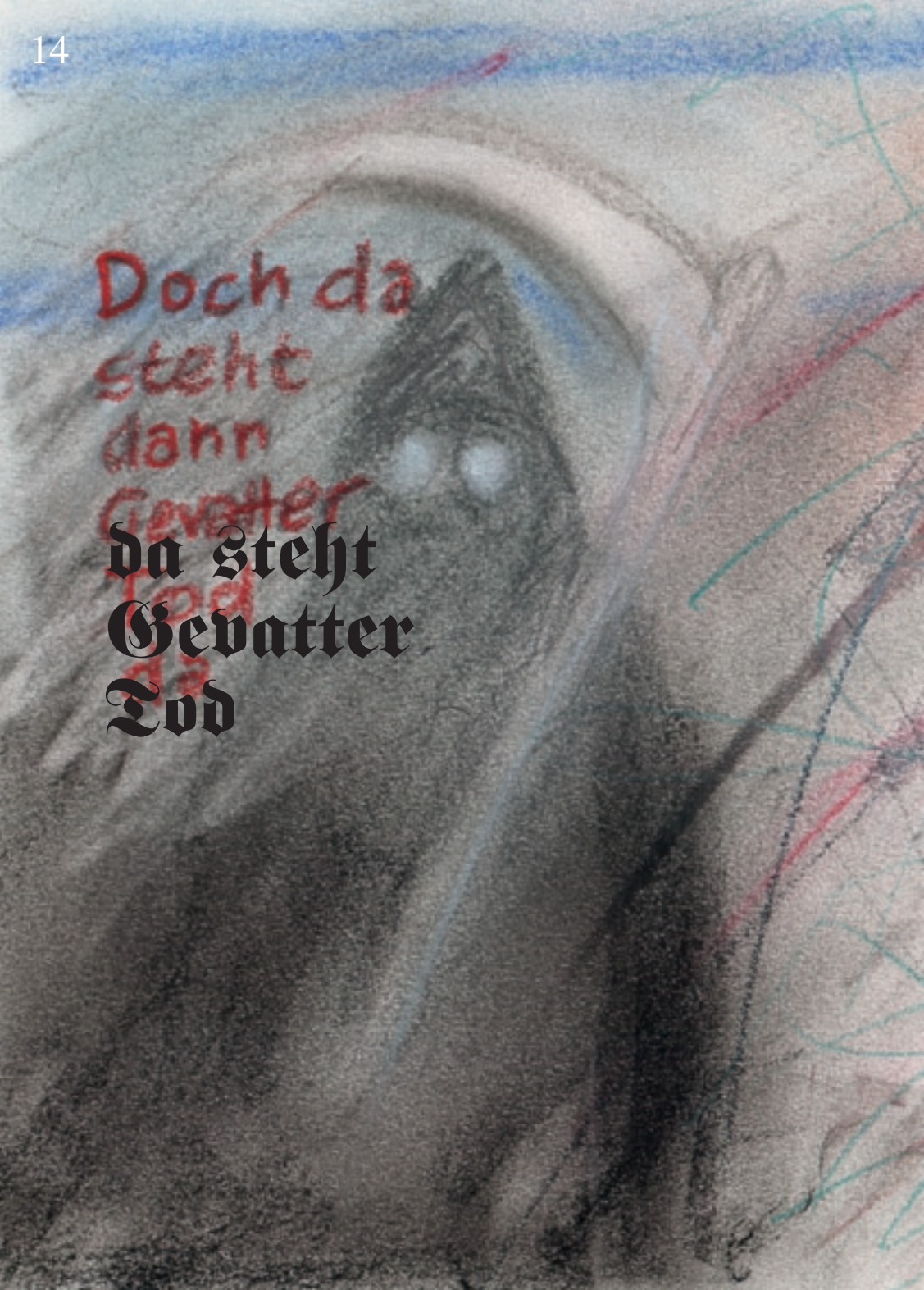
STOP  
WALKING





LAW

you know?



Doch da  
steht  
dann

Gebatter

da steht  
Gebatter  
Tod

# Mädchen ohne Hände



**viele**

mit dem Mädchen ohne  
Hände an der Hand

NOT

QUEST




SITUATION

Start der Heldenreise

REISE

der  
Schwarze  
Mann

FU



HART

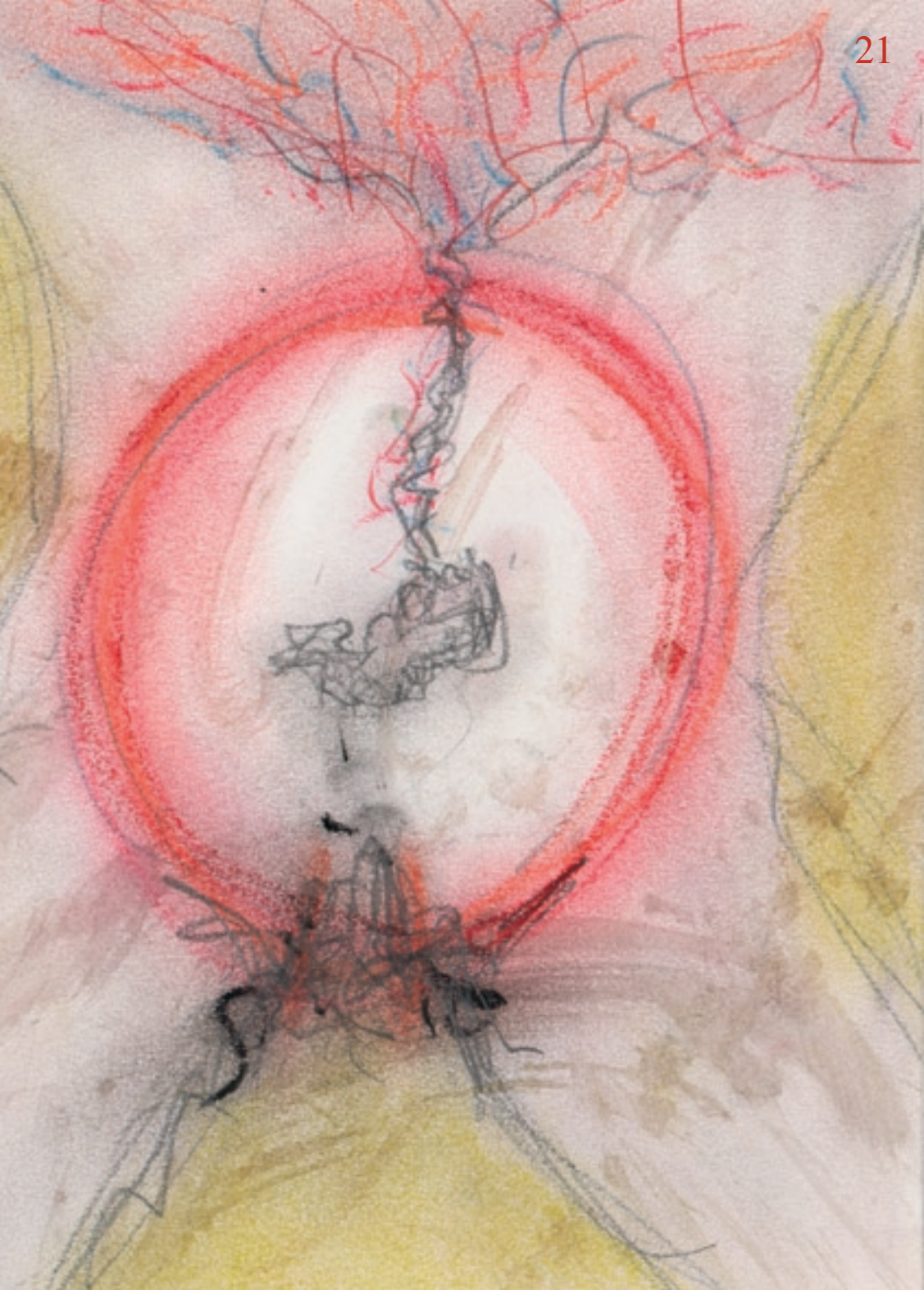
HANS  
IN DEN  
WALD

Hänsel weiß nicht von Gott  
will auch nichts wissen  
**betet nur immer fromm**

ein Häus.

**Da ist ein Häuschen  
von Zuckergewerk  
und Mutterkuchen**

**saftig und leibhaftig**







**Die enge Tür zum Hexenhaus  
ist von schwerem Eisenholze  
und im Rahmen ist eine derbe Kerbe  
darin der lange graue Filzbart  
eines wütenden Zwerges festgeklemmt**

Alberich muss der Alten die Türe hüten  
und alles Fremde feindlich fernhalten

Als sie ihren Zwergpinscher keifen hört  
kommt die Frau des Hauses an die Tür

Dem Alberich gibt sie einen Tritt  
Hans bittet sie freundlich eintreten

A \* W

X



wake  
wake

A



♀

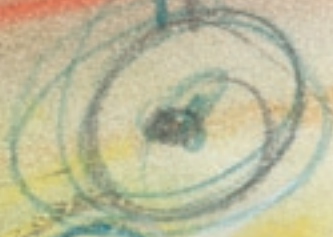
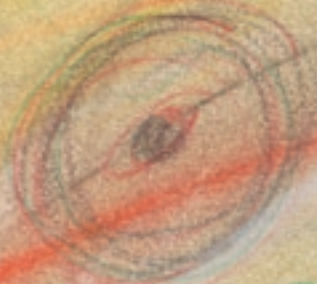


4

dass  
zum Zweck

Z \* Y P \* T B \* M \* Y \* N P \* X





UM

golden  
what else??

silence



NOX



1400er 1492  
Knuwspet  
Knuwspet

Die Hexe öfnet selbst die Türe.  
tritt ein mein Junge

Schmeichelt sie und zwinkert  
ihrem Meister zu, der im  
Schwarzen Schatten des Waldrauds  
mit dem Mädchen ohne Hände  
zurückgeblieben ist  
Er hat Hänsel zum Knuwperhaus  
vorgeschickt, um erst noch  
sein Pfeifchen zu rauchen

Des Teufels Grinsen  
sieht der Hans nun nimmermehr  
und die Tränen des Mädchens  
auch nicht

Hans wird vom  
keifenden Zwerg  
abgelenkt und  
der alten Frau,  
die ihn freundlich  
einbittet.

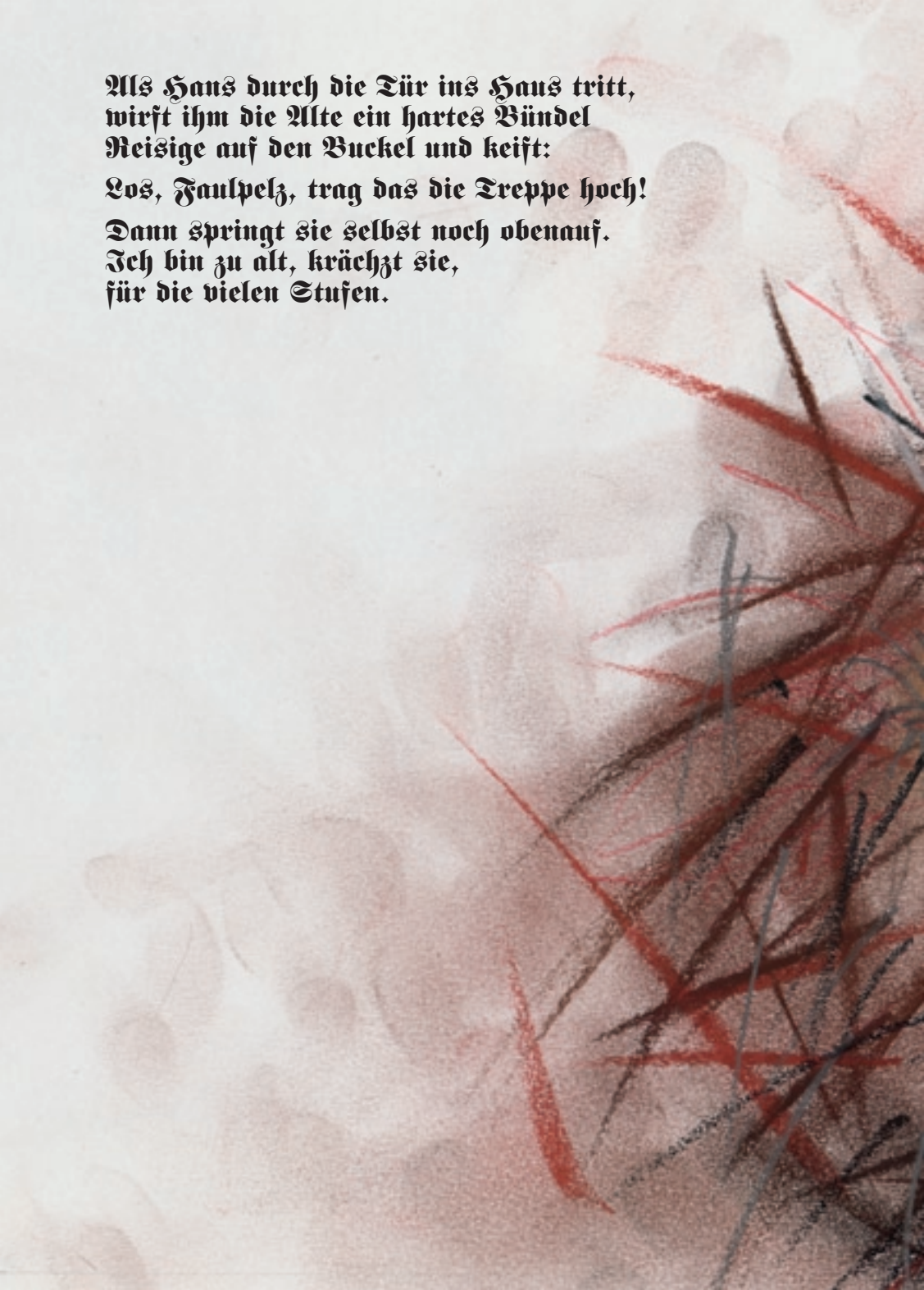
Soll der Alte doch  
sein Pfeifchen  
rauchen. Und das  
Mädchen ohne  
Hände, bitte, ist  
das mein Problem!



Als Hans durch die Tür ins Haus tritt,  
wirft ihm die Alte ein hartes Bündel  
Reisige auf den Buckel und keift:

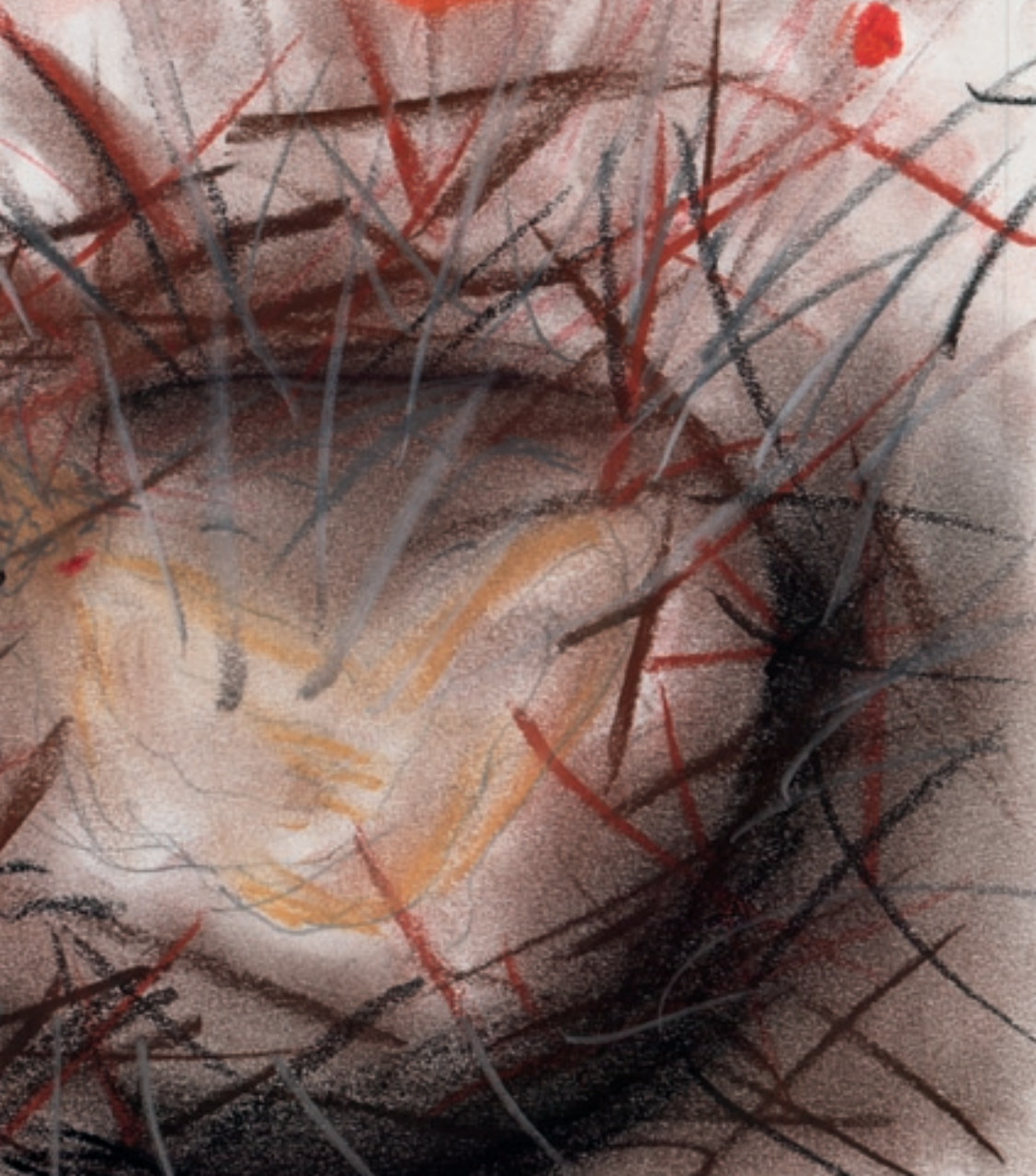
Los, Faulpelz, trag das die Treppe hoch!


Dann springt sie selbst noch obenauf.  
Ich bin zu alt, krächzt sie,  
für die vielen Stufen.



Los geht's!

hi  
hi





aufsteigt

die Stiege

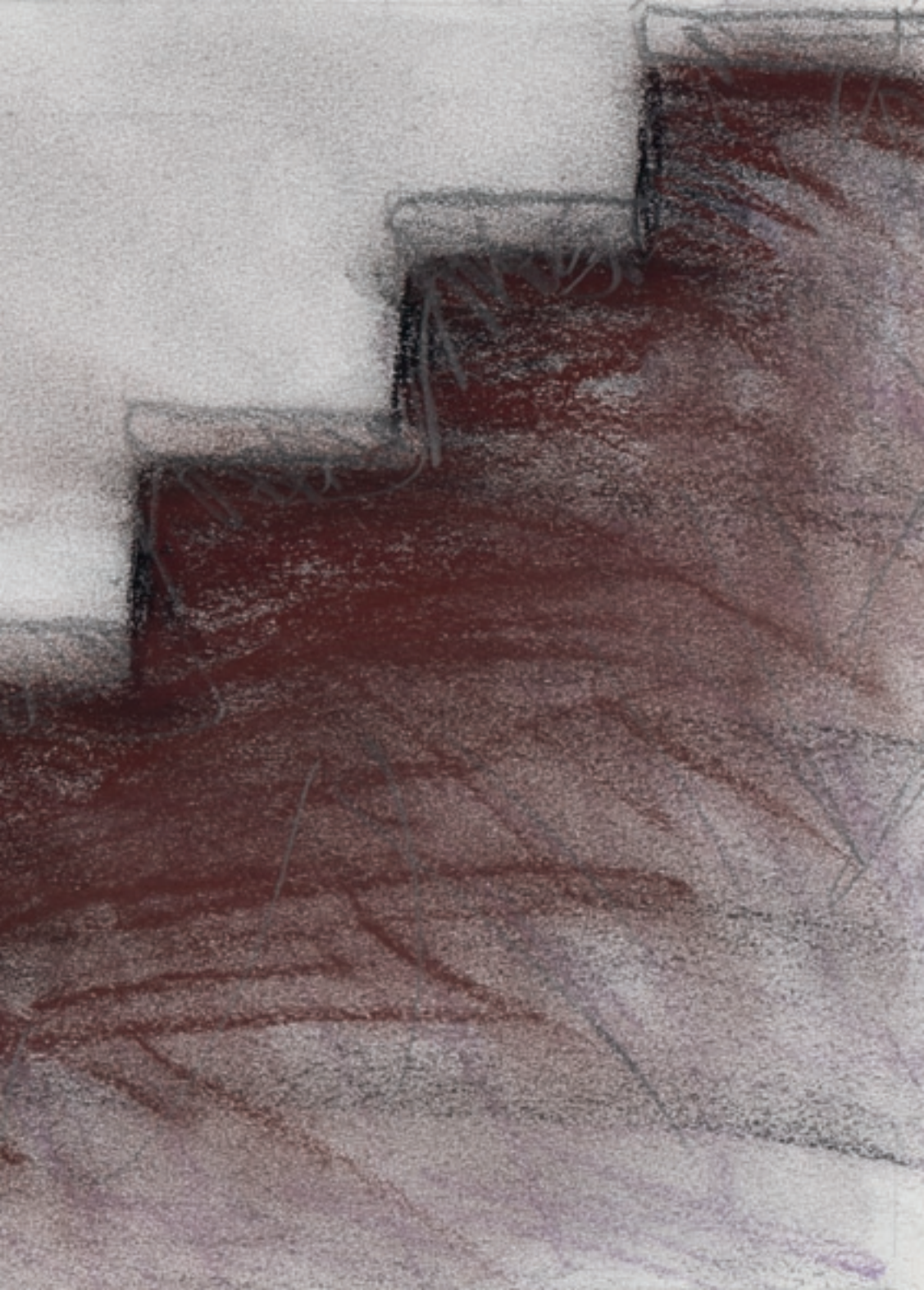
um Stufe

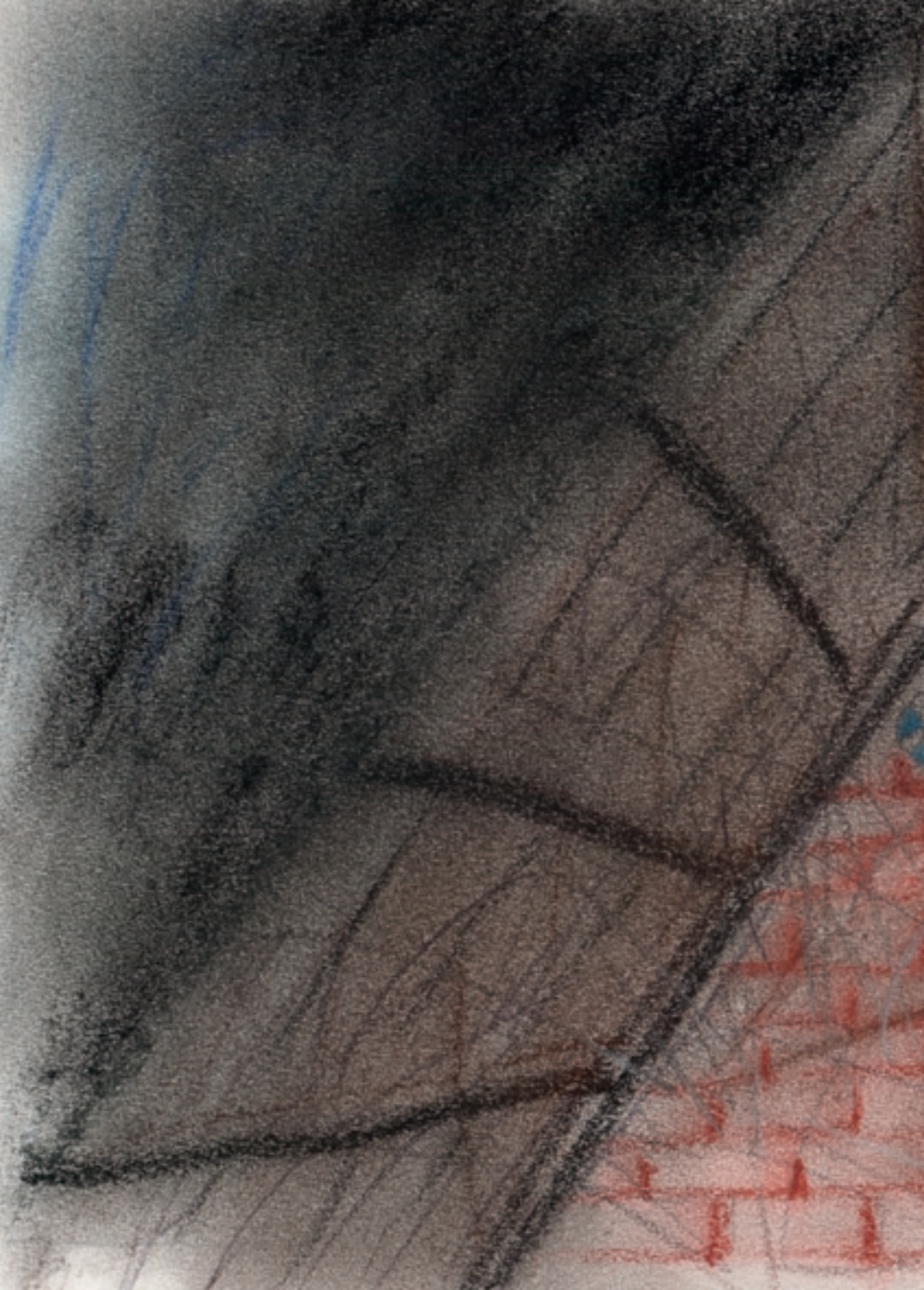
wie er Stufe

fast zu Boden

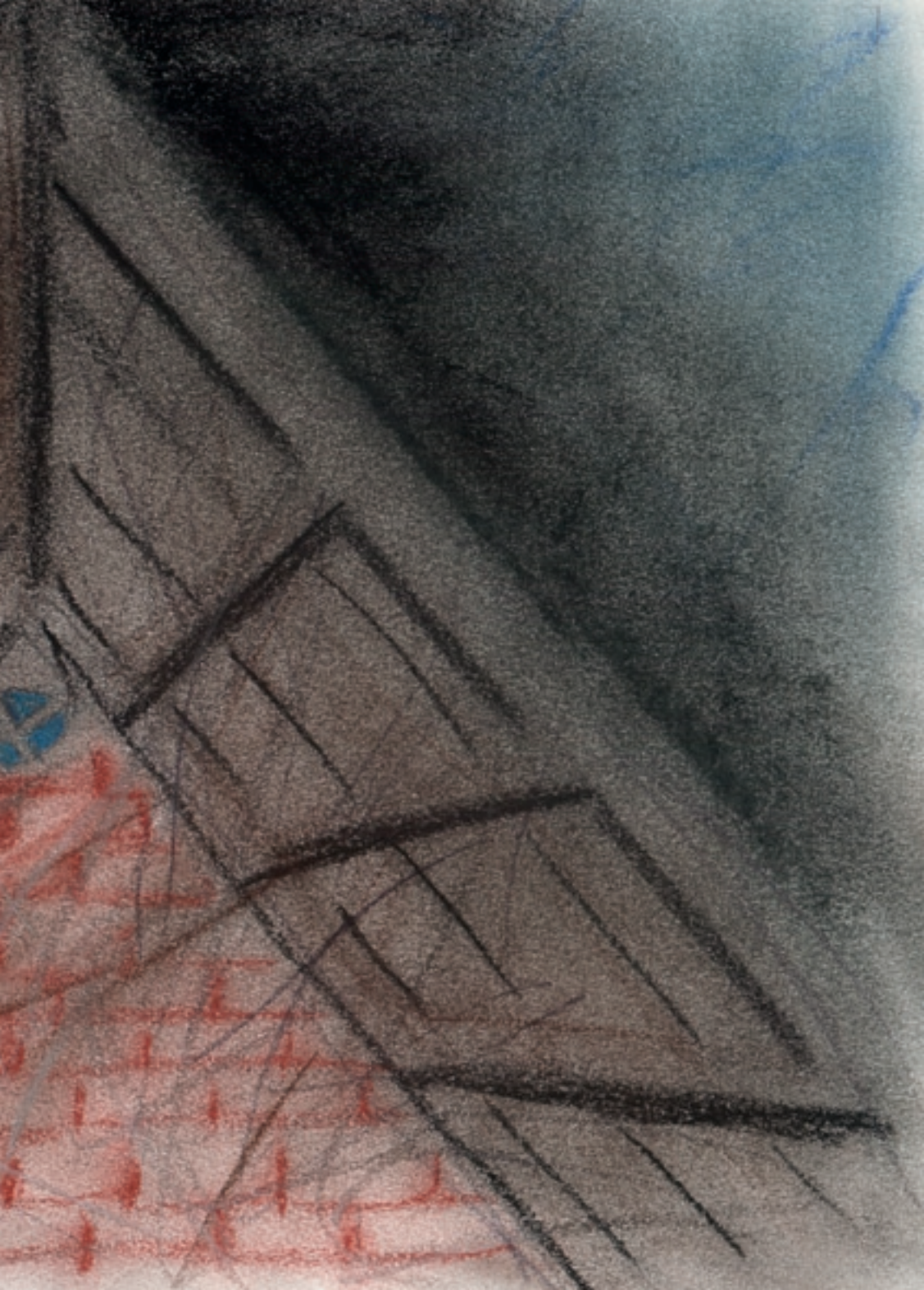
drückt es

Hänsel









Der Dachboden

doch mit den durch steigt der

do Kamin

ist es  
halbwegs  
warm

Zum  
Dach  
lauf

Behände  
springt die Alte  
Hans vom Rücken  
wirft die Reisige  
neben den Kamin hin  
als sei's Stroh:

Das soll dein Bett sein



ist ein zugiger Ort

und schwupdiwupp  
husch, husch ist  
sie durch die  
Bodenluke  
verschließt und  
verrammelt sie und  
springt die Treppe hinunter

ALLES SO SCHÖN BUNT HIER

CLAIMS  
OF ENTERTAINMENT

NUR NOCH  
EIN SPOT

SNOW  
WHITE

Look at  
What you  
Look at

what's really

TUN

turn on  
drop out



Schau in die Röhre, Weiner



Neuzerker

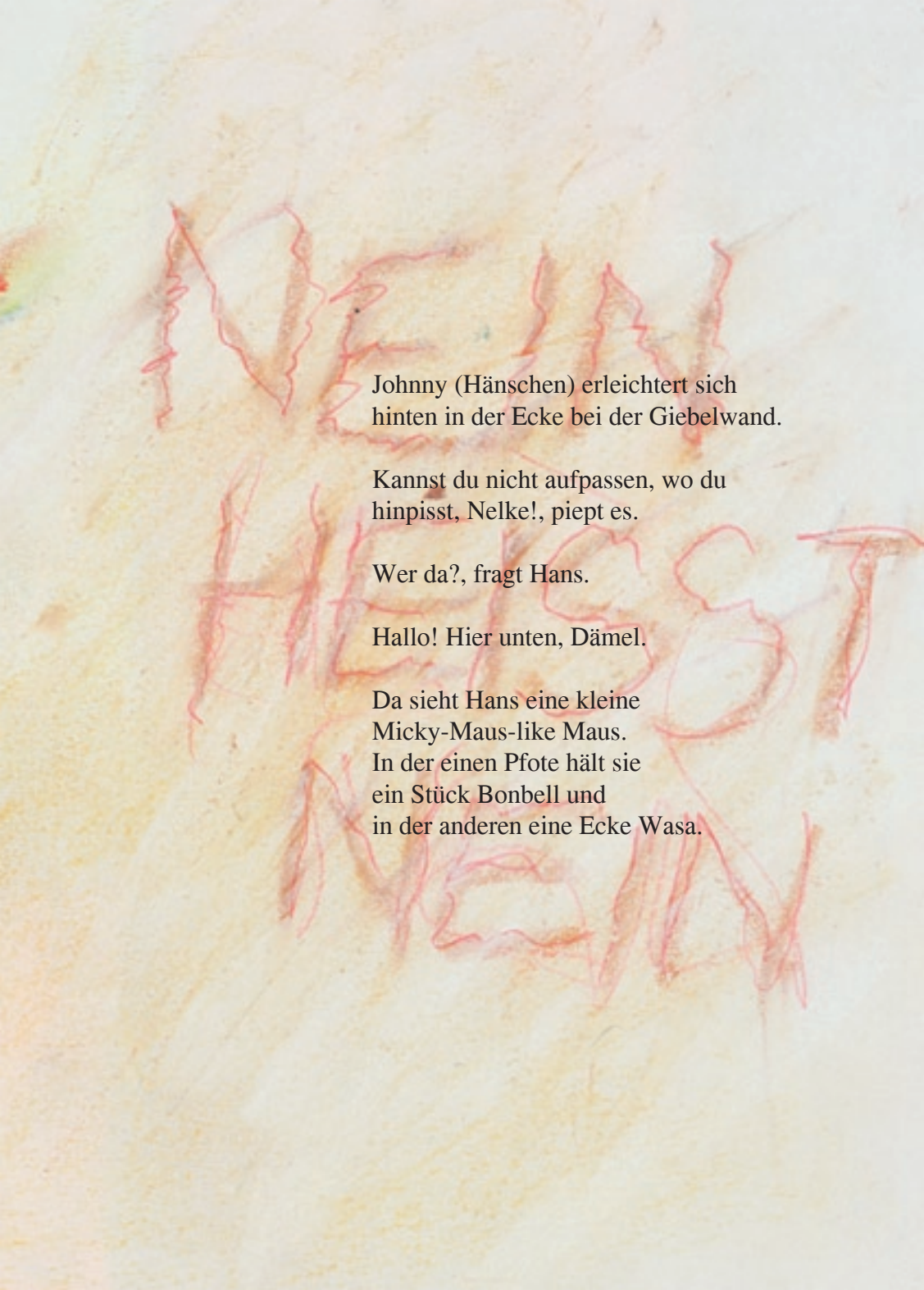
Haus sieht sich in der Kulisse

UM

FLUCK

denkt er,  
die Serie kenne ich. Die alte  
Axe lockt Jungs an, um sie an  
perverse GENDER CONTROL zu vermieten  
oder geile Böde. Alles ist erlaubt  
solange keiner NEIN sagt. Deshalb  
wird den Jungs die Zunge raus-  
geschnitten. Es ist schwer  
NEIN sagen ohne Zunge

Aber die Serie wurde doch längst vom Heimatminister abgesägt, oder?

The background of the page is a light yellowish-tan color with faint, large-scale scribbles. Overlaid on this are several prominent, hand-drawn scribbles in a reddish-pink color. These scribbles are somewhat abstract but appear to form the outlines of the words 'NEKKE' at the top and 'HIER' at the bottom. The text is centered on the page.

Johnny (Hänschen) erleichtert sich  
hinten in der Ecke bei der Giebelwand.

Kannst du nicht aufpassen, wo du  
hinpissst, Nelke!, piept es.

Wer da?, fragt Hans.

Hallo! Hier unten, Dämel.

Da sieht Hans eine kleine  
Micky-Maus-like Maus.  
In der einen Pfote hält sie  
ein Stück Bonbell und  
in der anderen eine Ecke Wasa.



TEST THE  
ENTER

OF

The appress



hey hey  
you you

of the cloud

TAI

N



Bevor es gleich weiter geht, liegt es Autor und Verlag gleichermaßen am Herzen zu betonen, Hans wurde zuhause weder missbraucht noch misshandelt. Alle Familienmitglieder kennen den Inhalt dieser Publikation und stimmen ihr ausdrücklich vollinhaltlich zu.

Wir wollen mit diesem Beitrag vielmehr auf sozialen Missstand aufmerksam machen. Die Eltern von Hans sind seit dreizehn Jahren auf Hartz-IV. Sie konnten und wollten ihn einfach nicht länger mit durchfüttern müssen, wie sie klagten. Sie wussten sich nicht anders einfach zu helfen.

Die Story basiert auf tatsächlichen Personen, Orten und Begebenheiten. Die Personen, Orte und Begebenheiten sind aber frei erfunden. Übereinstimmungen mit tatsächlichen Personen, Orten und Begebenheiten sind rein zufällig und ohne Bedeutung in Bezug auf die tatsächlichen Personen, Orte und Begebenheiten.

Ausdrücklich weisen wir auch darauf hin, dass gender-bezogene Darstellungen nicht Meinung und Einstellung von Autor und Verlag darstellen, sondern rein dramaturgisch gesetzt sind, um die Botschaft zu illustrieren. Diese Darstellungen sind nicht provokativ gemeint oder etwa als Beleidigung. Verlag und Autor stellen sich vielmehr uneingeschränkt hinter die Interessen aller Gruppen und Initiativen, ohne irgend einen irgendwie im Verdacht der Diskriminierung stehen könnenden Maßstab anlegen zu wollen. Und wir entschuldigen uns vorab. Wir entschuldigen uns in tiefer Demut für jeden verwendeten Begriff, der irgend eine Idee oder Person verletzen oder missachten könnte. Wir sind bemüht, jedwede Begrifflichkeit jeder Position zu achten und zu beachten, und wo wir sie trotzdem verletzen, ist es aus schierer Unkenntnis diffamierender Konnotationen.

In der ursprünglichen Fassung, wie sie von den Grimm Brüdern überliefert ist, gehen Hänsel und Gretel gemeinsam von den Eltern fort. Man war in der Redaktion aber der Meinung, eine solche Geschwisterbindung wäre nicht mehr zeitgemäß und könnte auch als Geschwisterliebe, also tatsächlichen Inzest, in Verruf geraten. Deshalb beschloss man, Hans solle allein zum Knusperhaus aufbrechen.

Um die Kluft zwischen den Geschwistern zu zeigen, sollte Hänschen seine Schwester Grete beknieen, doch bitte, bitte mitzukommen. Er erzählt ihr von seinen Brotkrumen. Aber Grit (Gretel) lacht ihn nur aus: Fick dich, Alter. Wer braucht denn heute noch Brotkrumen. Ich habe einen geilen Job im Joe's, da verdiene ich in einer Nacht, was du mit deinen Brotkrumen nicht im Monat bringst.

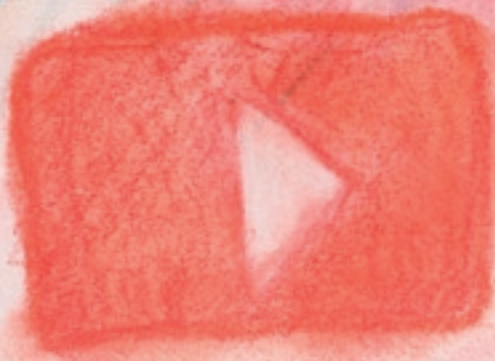
Bedenken, die Gefühle kirchlicher Gruppen, der Frauenbewegung oder sozialer Einrichtungen zu verletzen, führten dazu, diese Szene zu streichen und die Rolle der Gretel mit dem Mädchen ohne Hände zu besetzen. Bitte bedenken Sie, dass es kein wirkliches Mädchen mit abgehackten Händen ist, sondern eine Metapher. Das Bild soll nicht dazu aufrufen, Mädchen die Hände abzuschneiden oder Mädchen Angst zu machen, ihnen würden die Hände abgeschnitten werden.

# SO SW

## ein Blick in die Serie

die ehrlich echt voll krass in allen Streaming-  
diensten mega erfolgreich abstreamt

Märchen sind out





# »Once Upon a Time« (OUT)

Die wirklich wahre Geschichte  
hinter der Blockbuster-Fassung  
geht aber so:

A watercolor illustration on a light-colored, textured background. It depicts a bird, possibly a crow or raven, perched on a roof. A trail of dark, circular droppings leads from the bird towards a nest. The nest is a small, dark, cup-shaped structure. The background features faint, sketchy lines and washes of color, suggesting a landscape or architectural elements. The overall style is soft and painterly.

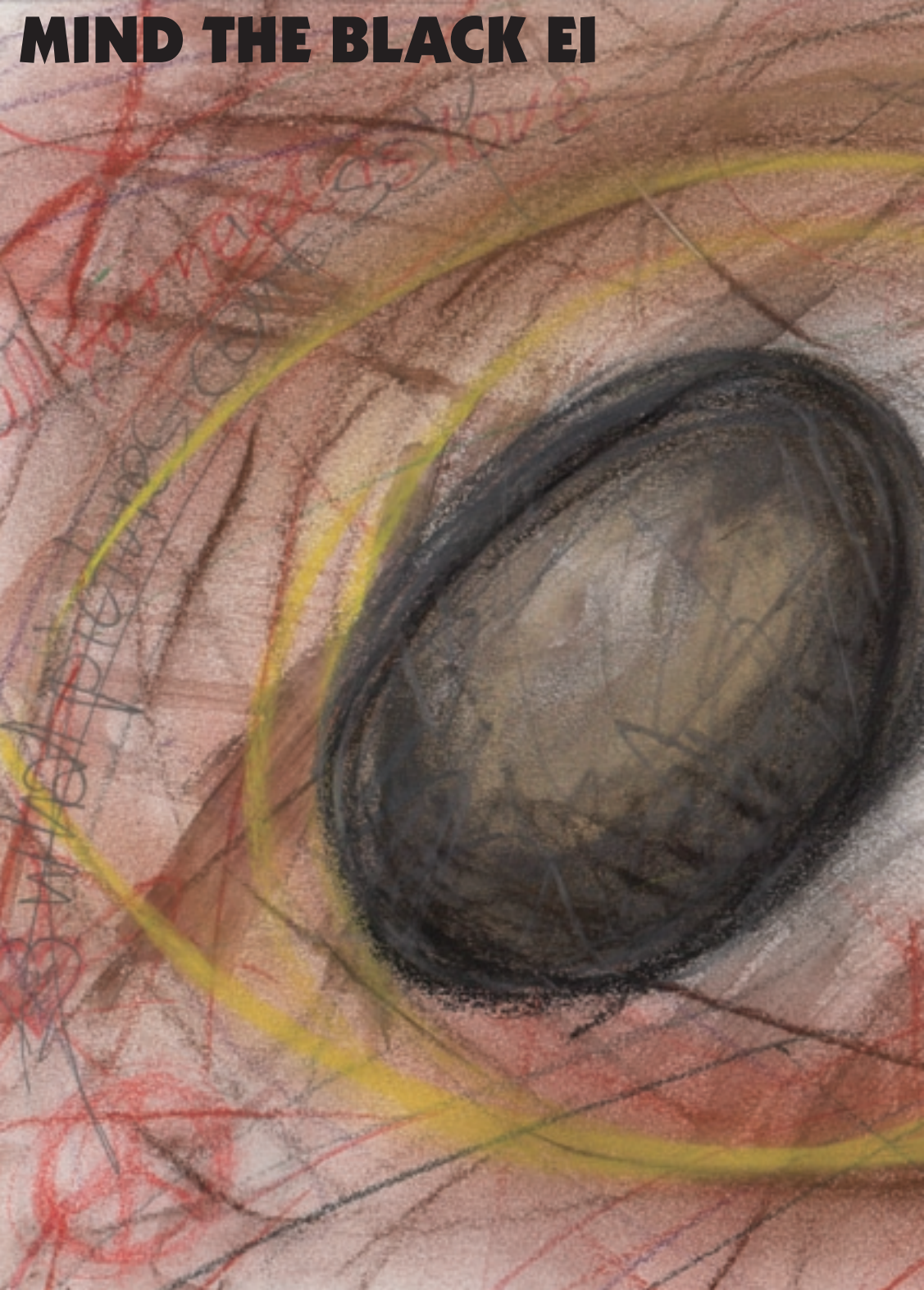
Hans sieht sich  
auf dem Dachboden um:

nur Vogelreck

nichts zu brechen  
nichts zu beißen  
er wühlt sich  
in den Reisighaufen  
ein hartes Nest  
mit knurrendem Magen  
legt er sich hinein und  
weint bittere Tränen



# MIND THE BLACK EI





Wahrheit ist Schwund  
der Schatten  
erwacht so?

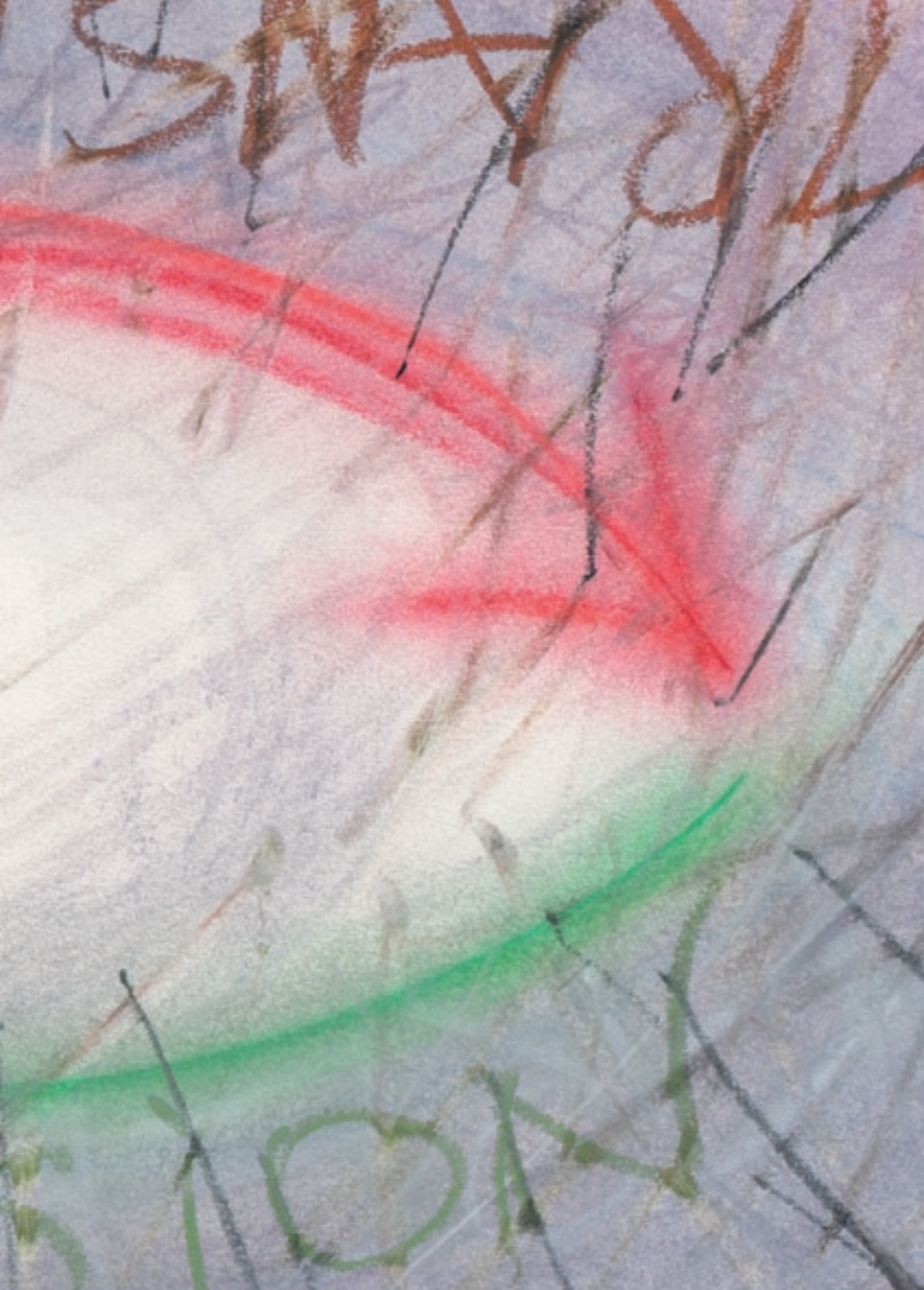
SILBERGE  
DEN

ÜBER ALLEM  
WACHT  
WACH DA  
EI = AU  
AUGE

das Auge  
schläft nie

Schlaf  
aber wessen





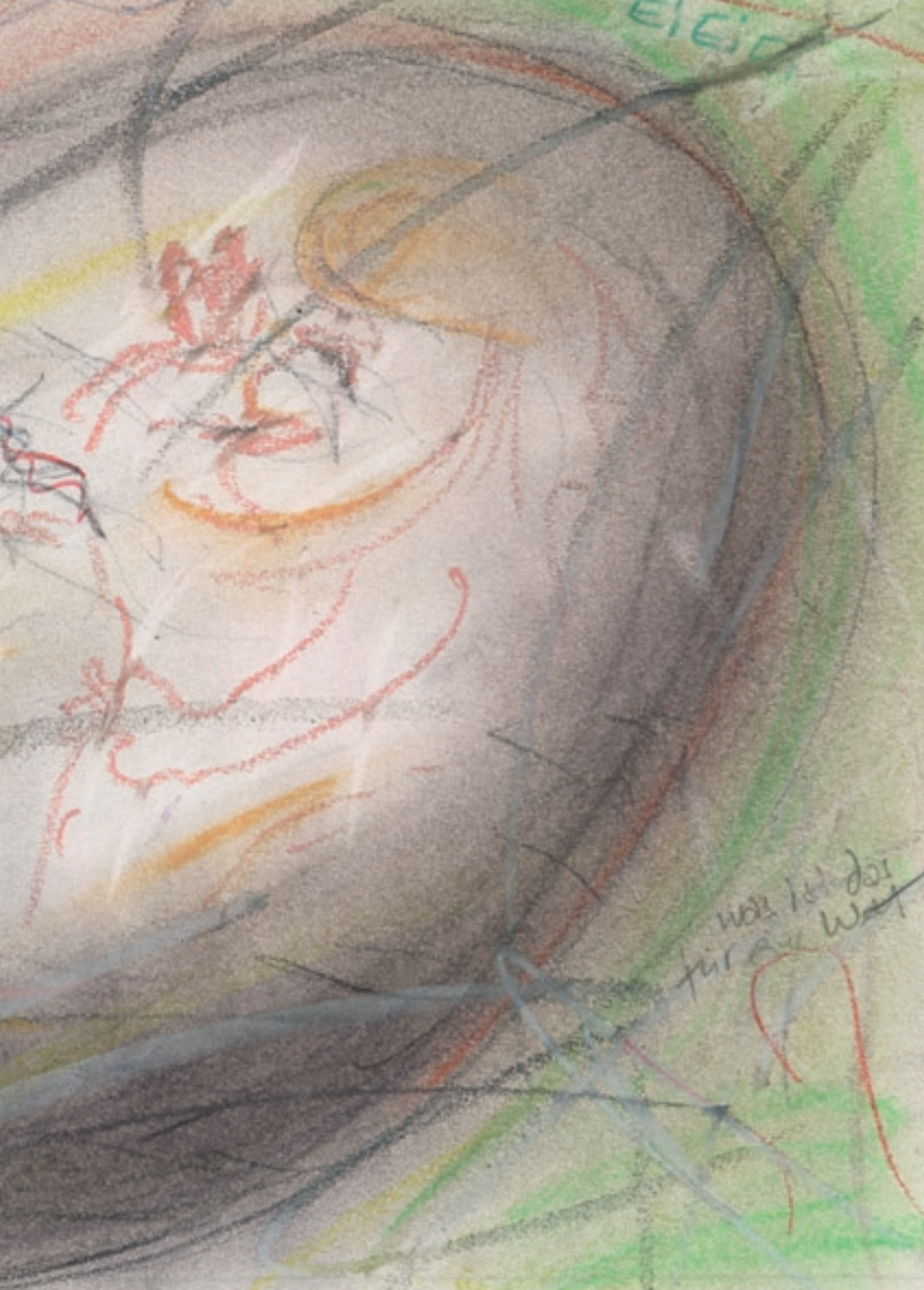
MUTTER

das Kind  
muss dies  
zu wissen

ausbrüten

um frei zu sein

Εγὼ πύρρεια



ELEID

was ist das  
für ein Welt

FREE DOM'S



JUST ANOTHER WORD

When I meet you in heaven

hey Jennis  
how are you  
in heaven.

FREI

WON

WAS

nach Hause telefonieren

Die Seele

SOU

**weiß aber nicht was**



ALL YOU NEED

INRI

HERZ

JESU

himm die #1

ASK YOUR  
LOCAL DEALER  
MAKER

Piep Piep

Piep Piep

Hans horcht

Es raschelt im Nest  
Da ist eine Maus  
Sie bringt Brot  
gibt er Haus  
aber nicht

**Vielmehr**

**sitzt die Maus vor ihm  
auf und piept mit ihrem  
spitzenen Stimmchen:**

in der dreizehnten Stunde fährt die Hexe  
aus dem Kamin aus. Sie wird dich auffordern  
Lieb auf ihren Besen aufzusitzen. Du musst aber  
**Nein** sagen und nicht aufsitzen. Iss aber  
dieses Brot das ich dir bringe. Dann wird  
sie fluchen, weil du nicht mehr mit ihr  
fliegen kannst. Dann musst du rufen:  
**Gib mir sofort den Stein!** Und sie wird  
dir einen Stein geben. Den verwahre  
gut. Dann wird sie dir Wein anbieten  
Den trinke nicht! Sie wir dir Zuckerwerk  
in den Mund stecken **Spucke es aus!**  
Beides soll dich müde machen. Doch  
du darfst nicht ein schlafen denn wenn  
du einschläfst bevor die Uhr Eins  
schlägt, ist alles verloren.

alles verloren

du siehst die Zeichen des Ertragens



RECHENGE  
MOTIVIER

♀



Hans grübelt noch, was wohl alles verloren wäre, als es Zwölf schlägt und die Hexe aus dem Kamin fährt:



Komm, Bürschechen, hock dich auf meinen Besen, dass ich mit dir durch die dünnen Lüfte reite. Und sie lockt Hans, sich zu ihr auf den Besen zu setzen. Hans sagt aber nein und isst sein Brot. Da flucht die Alte beim Baphomet, doch Hans sagt: Gib mir sofort den Stein; und die Alte nimmt den Beutel, der um

den Hals vor ihrer Brust baumelt, daraus holt sie einen schwarzen Kiesel, den wirft sie Hans verächtlich hin. Hans nimmt ihn und steckt ihn in seinen Hosensack. Die Hexe bietet ihm Wein an. Hans sagt aber nein. Die Hexe hält ihm Zuckerbrot hin. Hans sagt nein, und als die Uhr Eins schlägt, schläft Hans ein.

13

A close-up photograph of a hand with the number '13' written in red on the palm. The hand is wearing yellow gloves with red tips. The background is a textured, light-colored surface.







# FRÜH AM NÄCHSTEN

Morgen poltert die Alte

schwer die Treppe hoch.  
Sie stößt die Bodenluke auf:

**Dass mir mein Vögelein  
nicht ausfliegt,  
trällert sie.  
Da, iss!**

Sie stellt Hans  
eine Platte mit Brot  
und Wurst vor,  
mit Ziegenkäse  
und getrockneten  
roten Beeren:

dass recht fett

WALLER  
WALLER

Wirst mein Sohn

Als die ALTE  
fort ist  
fortissimo

malle walle

alte

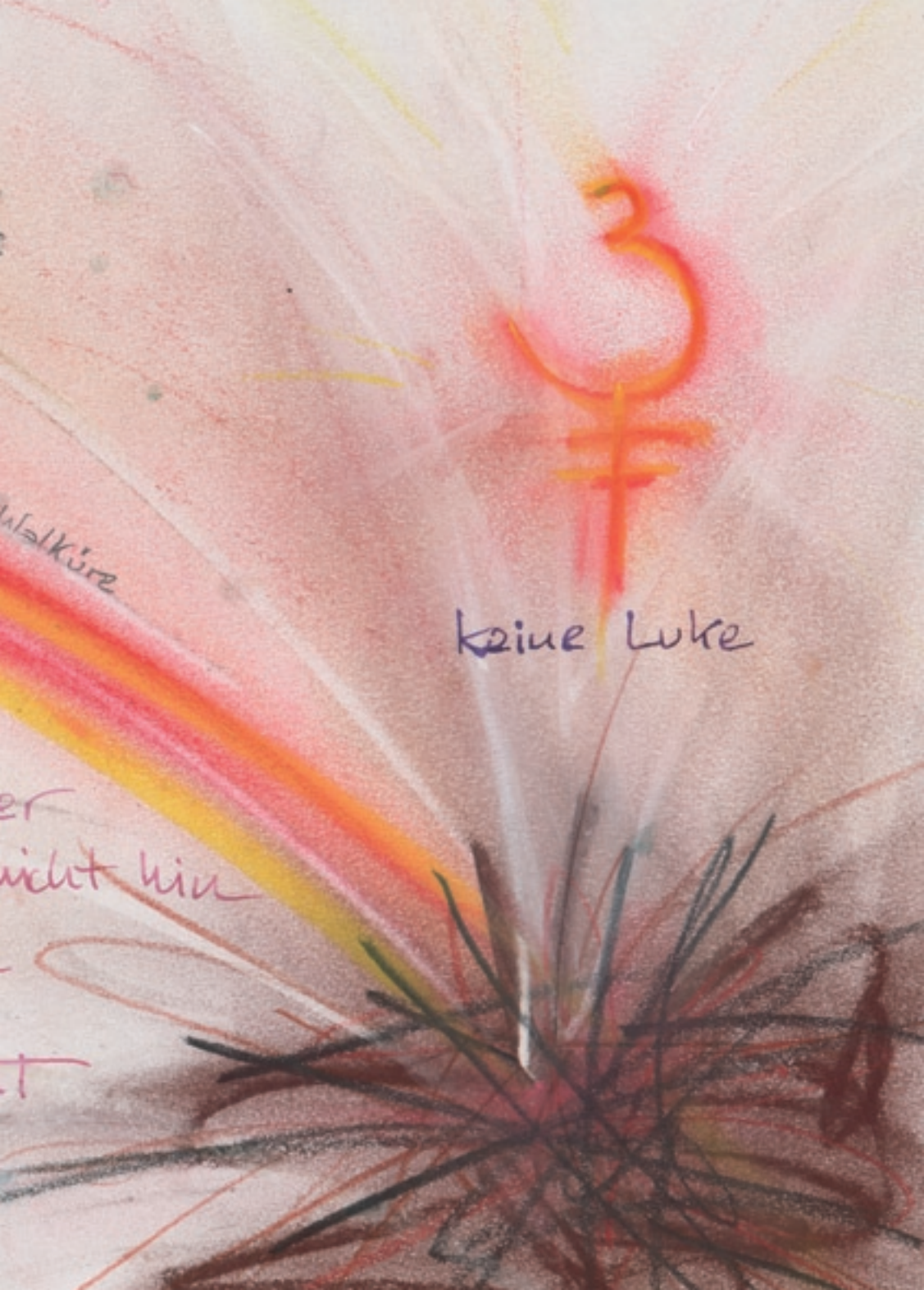
springt Hans geschwinde  
zur Klappe doch die ist  
verammelt und im Dach  
durch die er kriechen könnte  
Nur ein Fensterlein ganz oben in der  
Giebelwand doch da reicht er  
und es ist ja auch viel zu klein  
lässt eben so viel Licht ein  
dass man die Hand vor Augen sieht

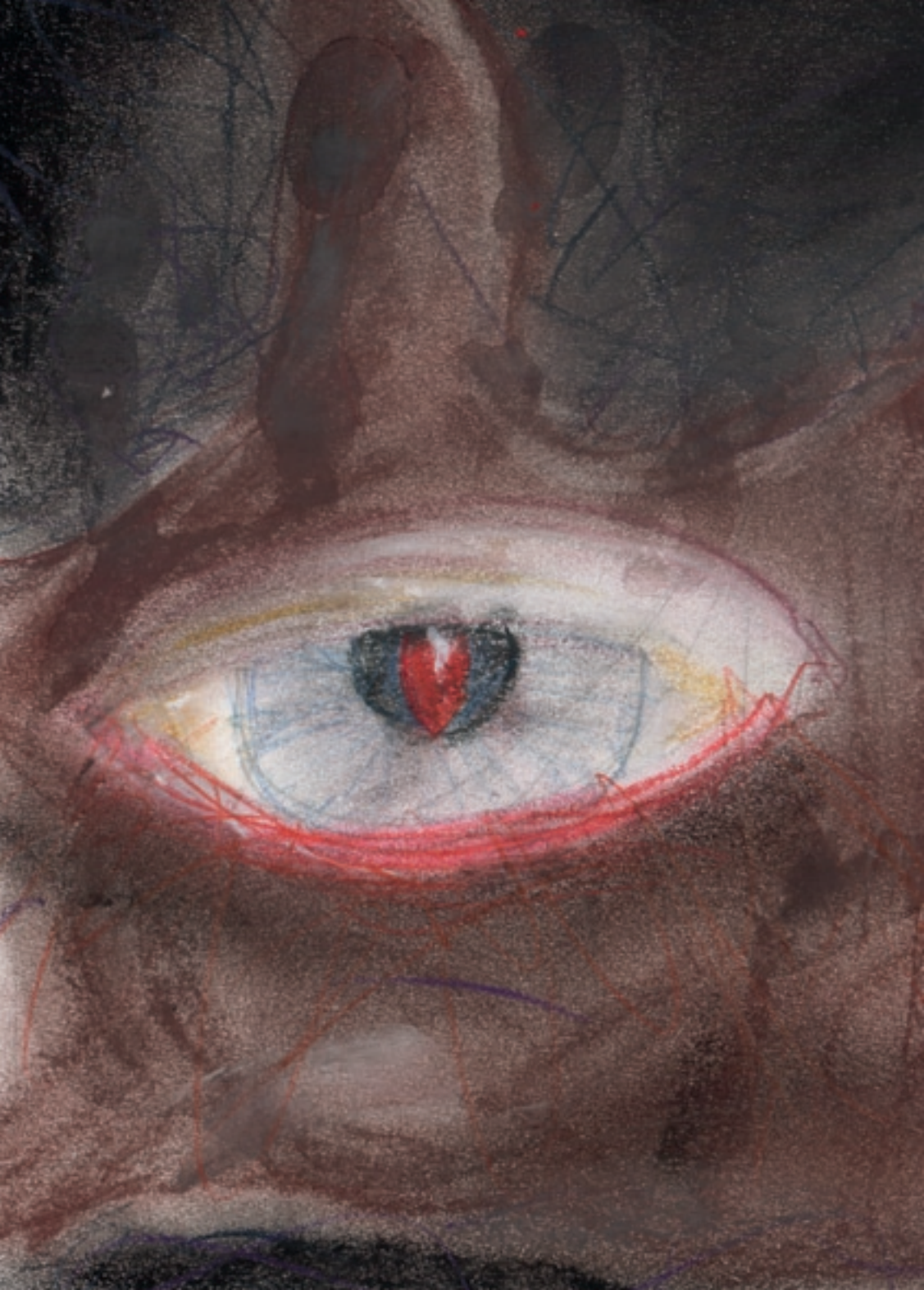
Waldküze

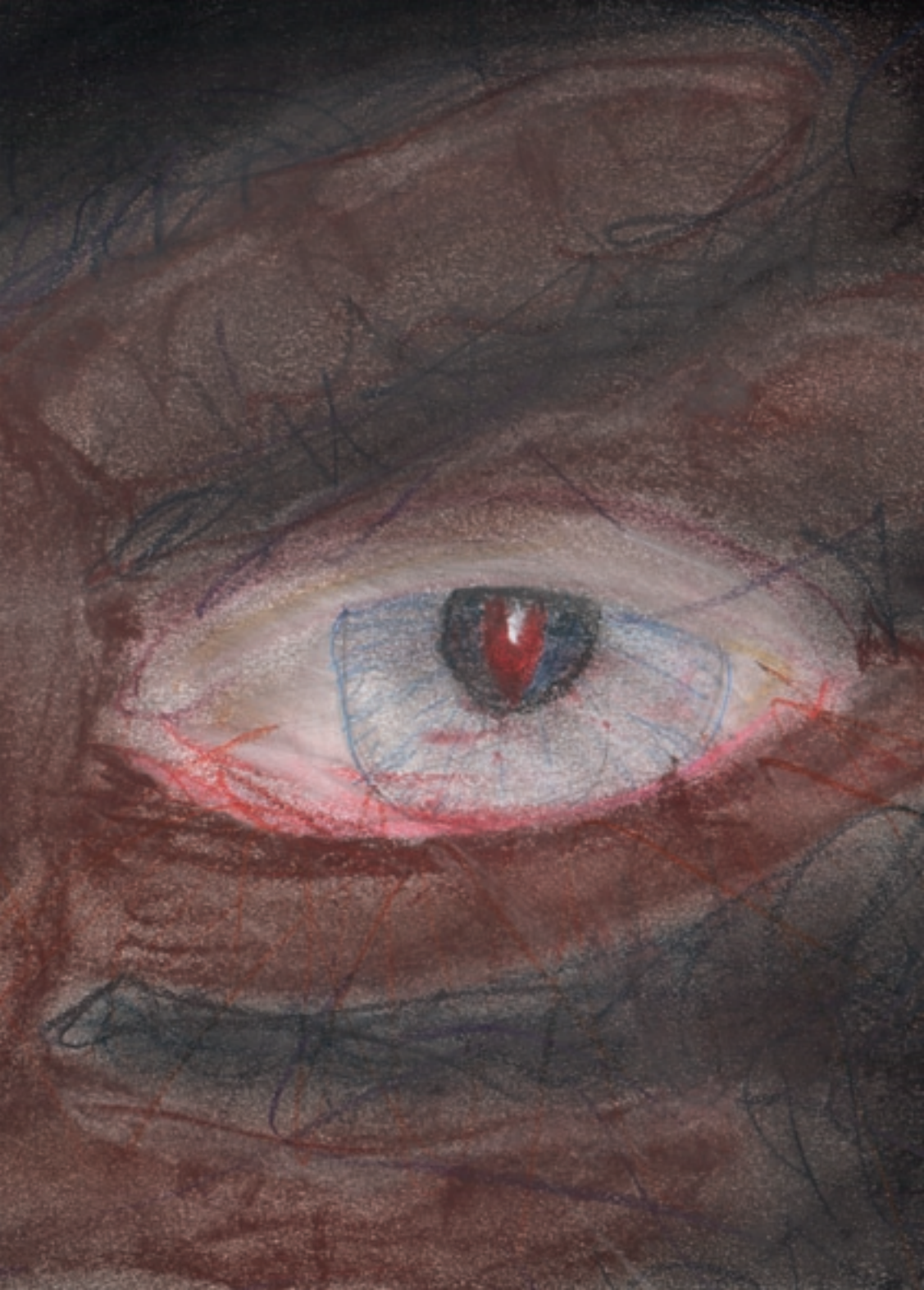
er  
nicht hin

t

keine Luke







Als es wieder Abend ist  
raschelt es im Nest:

**Die Maus  
bringt ein Stück Käse  
gibt es Hans  
aber nicht**

Sie sitzt vor ihm auf und piept: Wenn dich heute die Hexe auf ihren Besen lockt, iss diesen Käse. Dann wird sie fluchen und du musst sagen: Gib mir sofort den Ring. Den verwahre gut. Nimm weder Wein noch Zuckerwerk und bleib wach bis zur ersten Stunde. Wenn du einschläfst, bevor die Uhr Eins schlägt, ist alles verloren.

Käse





Wedding

Kuschel  
Lüschel



LUST

II

MG

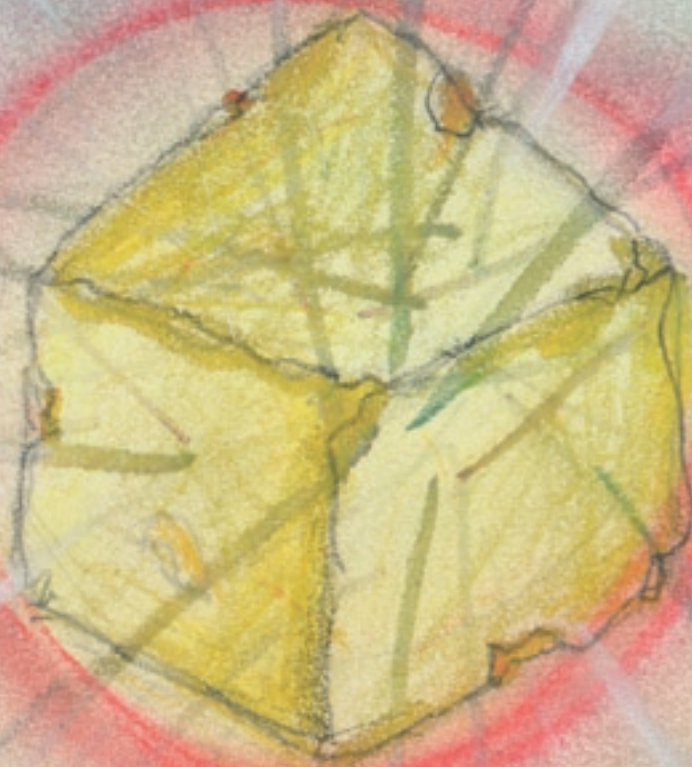
BENDER!



**Hans grübelt weiter**

Was wohl

**wäre, bleibt aber wach.**

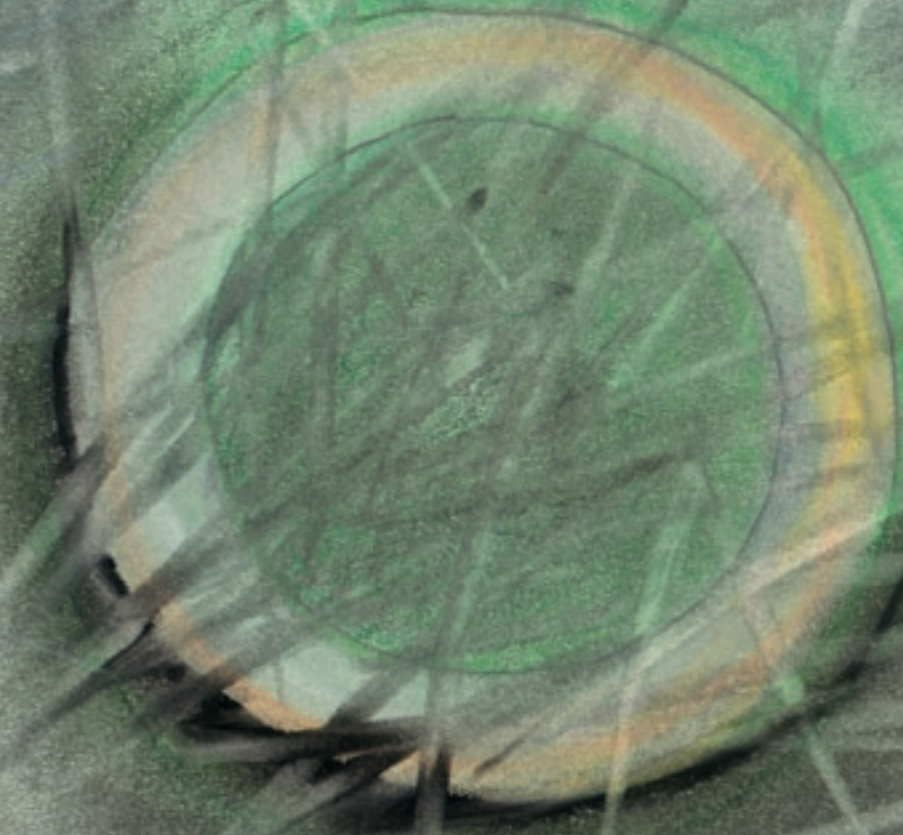


Als die zwölfte Stunde um ist, fährt die Hexe aus dem Kamin auf. Sie winkt mit rollenden Augen und lüsterne Grinsen, dass er sich zu ihr auf den Besen hocke.

Hans aber isst den Käse und die Alte flucht beim Belzebub. Darauf sagt Hans: Gib mir sofort den Ring.

Da zieht sich die Alte einen ehernen Reif ab, der an ihrer Nase hängt. Grün vor Zorn wirft sie ihn auf den Boden. Hans steckt ihn in die Hosentasche.

Verloren



am Morgendämmer

poltert die Alte wieder die Treppe hoch und schlägt die Falltüre auf.  
Sie trägt zu Brot und Wurst nicht nur Käse und Beeren auf,  
sondern auch noch Kuchen mit Rahm und heiße Schokolade für den  
süßen Durst.

DASS KEIN SOHN  
SCHÖN FETT WERDE

lasst mich  
hier raus

alles muss raus

MUTUS  
NOHENT.  
DEDIT  
CORPUS

AUS UND RAUS  
UT E RUS

ein Was  
aus Glas  
aus Eisen  
Eisen

Hans aber isst  
keinen Bissen  
und trinkt keinen  
Schluck von der  
Alten, weil ihn  
Brot und Käse der  
Maus nähren. Er  
grübelt nur, wie  
er entrinnen kann,  
findet aber keinen  
Weg.

XVVS  
GAEK



Als es Abend  
wird hört Hans die  
Akte herumdücken  
und mit Geschirr  
werken. Dazu  
singt sie mit  
krächzender  
Stimme



ZEUGEN

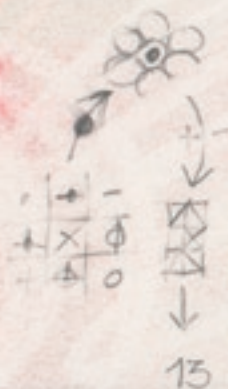
HEUTE NACHT HEIZ KUPFEN KESSEL  
HEUTE TRINK LUT DAS GEBRÄU

FEI! DANN REIBEN WIR DIE ZWEI  
UND ZEUGEN SO DIE ROTE DREI  
DENN DREI MAL DREI IST NEUN  
WIDDEWIDDEWITT  
UND EINS MACHT SIEBEN

ZWEIMAL DREI DAZU  
ERFÜLLT DES TEUFULS  
ZEHENSCHUTT

$$3 \times 3 = 9 + 1 = 7$$

$$+ 2 \times 3 = 13$$



# SPÄTER

als es im Haus wieder fürchterlich  
still ist, kommt die greue

# MAUS



Diep  
Pip

# PFEPT

Heute ist die dritte Nacht. All  
mein Brot habe ich dir gebracht  
und all meinen Käse. Nun  
habe ich nichts mehr als meine  
Tränen. In diesem Fingerhut  
habe ich sie gesammelt.

Wenn die Flesse diese Nacht vor  
dein Lager tritt, dann trink  
diesen Becher. Ich bitte dich von  
Fleiszern, denn die Flesse hat mich  
verwunschen. Aber wenn du meine  
Tränen trinkst, bist du frei und  
kannst den Schlüssel fordern.

Die Flesse trägt ihn an einem  
roten Band, das sie um ihren  
Bauch geschlungen hat. Sie  
wird fluchen, doch du mußt fordern:

**Gibt mir sofort den Schlüssel!**

Wenn du den Schlüssel gewonnenst  
und auch diese Nacht bis zur  
ersten Stunde wach bleibst, bin  
ich erlöst. Wenn du aber einschläfst

**IST ALLES VERLOREN**



Zwölfe

Die Henrice fährt aus dem Ofen  
mit Händen von glühenden Zangen  
Schuhen von rotem Eisen  
und lebende Kohlen als Augen

**Komm her, Burschi, komm!  
Sitz meinem feurigen Besen auf!**

**Dass ich dich durch die heiße Luft reite  
und dir die Flötentöne beibringe  
die nicht von dieser Welt blasen**

**sondern der anderen  
die ewig lockt und nie**

**befreit**

So spricht der Leibhaftige durch ihren Mund.



**Seid befreit!  
Immer befreit.**

Sie können doch hier nicht so einfach

# DOCH HANS

trinkt die Tränen aus dem Fingerhut  
bis zur bitteren Reige und die Hexe flucht beim  
Leibhaftigen

**Hans aber fordert:  
Gibt mir sofort den Schlüssel!**

Geh nug ist geh nug!

~~deck mit dem Horn~~ bittere Reige?

horny horny  
horny horny  
horny

da geht nur Violetta

Da geht sich die Hexe wild an die  
Wäsche und faucht und keift dabei  
ganz fürchterlich. Sie wühlt in ihren  
Röcken und zieht schließlich eine  
rote Kordelsehne hervor, auf die ein  
winziges Schlüsselchen gefädelt ist. Sie  
zieht den Schlüssel von der langen Leine  
und wirft ihn Hans vor die Füße. Als  
er sich aber bückt, schlingt sie ihm die  
Kordel um den Hals und würgt ihn, bis  
er ganz blau ist. Da schlägt es Dreizehn  
und der Spuk verfliegt.

alle Leine!

die bittere Reige ist das alles zu  
also mit ist das alles zu



Sch + Galle  
Walle

HASH!

WAW!

I GOREN

das hatten wir doch schon alles

Hannover?

! ein Ausstuf  
E Zeichen  
reicht,  
nicht

rief  
strike it out

point of no return

!

never mind the cliffhanger

Original

Kliffhänger

na has said the clown

ORIGINAL  
GERMAN

START RIGHT HERE



Kaum ist die  
HEXTE

verpufft

all over soon baby blue

wird die Faltnüre auf-  
geworfen

Es ist aber nicht die  
Schwarze Alte  
die da die Stiege zum Totboden aufsteigt

sondern die weiße Braut  
DIE WEIßE BRAUT

Kämsel

liegt tot in seinem

Käms liegt tot  
in seinem hantel

NEIN



NG

Die Jungfrau tritt neben den Hans  
Seine Hand ist Faust  
Die öffnet sie  
darin der Schlüssel




VIRGO

Dann beugt sie sich über ihn und will ihn eben freiküssen, da schlägt die Uhr Eins. Sie hält inne, schaut den schlafenden Hans und besinnt sich.

**S**ie steckt den Schlüssel ein und zieht den Glitzerring aus dem Kaugummi-Automaten von ihrem Finger, den er ihr lachend angesteckt hat, da waren sie schon sehr betrunken. Sie steckt ihn behutsam in seine Hosentasche, dann schleicht sie zur Treppe und schließt die Luke mucksmäuschen still hinter sich.





Am Morgen  
wacht Hans  
mit Brummschädel  
auf, o Mann.

Die alte Hexe an der Bar hat  
dauernd nachgeschenkt.  
Und dann diese graue Maus im  
weißen Tüll auf dem Hocker  
nebenan. Mann, Mann, Mann.  
Und jetzt ist sie weg. Einfach weg.  
Nicht mal ihre Handynummer  
hat er. Er ruft auf Youtube  
»Satisfaction« auf und putzt sich  
die Zähne.